

तिलिस्माती मुँदरी

HINDUSTANI ACADEMY
Hindi Section

या

Library No. J.C.94....

Date of Receipt... 4/2/28.

कश्मीर के राजा की लड़की

[अंग्रेज़ी से]

लेखक

पं. श्रीधर पाठक

प्रकाशक

पं. गिरिधर पाठक एम. ए.

लूकरगंज, इलाहाबाद

१६२७

(सर्वाधिकार रक्षित)

चतुर्थ बार
१००० }

{ पाँच आने

Note.

THIS story was taken many years ago, with some adaptations, from an old English periodical bearing 1861 as the apparent date of publication ; the author or editor being unknown.

2. The earlier part was published in portions in Nagri as well as Persian characters in the *Kashi Patrika*, the well-known educational weekly of these Provinces which then flourished, and which, for all its purposes, employed a style of the vernacular which could be commonly understood by all sections of the people able to read and write.

3. The first portion of the story is almost a reprint from the above-named journal and the style adopted in that portion has been adhered to throughout the rest of the work.

4. It is hoped that the story, from its innocent yet intensely pleasing and instructive plot and easy style, will prove a not unwelcome contribution to our present day vernacular juvenile literature.

ALLAHABAD.

March, 6, 1916.

इस कहानी का बहुत सा प्रारंभिक भाग बनारस की प्रसिद्ध मासिक पत्रिका 'काशीपत्रिका' में सन् १८८७ और १८८८ में ऐसी भाषा में प्रकाशित किया गया था जो नागरी और फ़ारसी दोनों अक्षरों में लिखी जा सके और सुगमता से सब की समझ में आ सके। वह पत्रिका अपने कलेवर में ऐसी ही भाषा का व्यवहार करती थी और दोनों धर्मों को काम में लाती थी। यदि वह कुछ समय बाद बन्द न हो गई होती तो कहानी का शेष भाग भी उसमें छप जाता।

२. मुझे यह कहानी इतनी प्रिय थी और पत्रिका के पढ़नेवालों को भी इतनी पसन्द आई थी कि मैंने पक्का संकल्प कर लिया था कि कभी न कभी इसे समाप्त कर हिन्दी रसिकों के सामने पुस्तक रूप में अवश्य उपस्थित करूँगा। इसी से आज इसे सब की सेवा में समर्पित करने का साहसी होता हूँ।

३. जिस प्रकार की भाषा में इसका प्रारंभिक भाग उक्त पत्रिका में प्रकाशित हुआ था उसी भाँति की भाषा में शेष भाग भी लिखा गया है। इसमें फ़ारसी अरबी के अनेक शब्द आये हैं, परन्तु मैं आशा करता हूँ कि उनके कारण हिन्दी के प्रेमी पाठक मुझ पर लुब्ध न होंगे, क्योंकि क़रीब २ वह सारे शब्द लाखों हिन्दी बोलने वालों की रोज़ की बोल चाल में आते हैं; इस कारण वह हिन्दी के कुनबे में संमिलित हैं और उनका हिन्दी पुस्तकों में—विशेष कर कहानी की पुस्तकों में—व्यवहार करना मैं कोई अपराध की बात नहीं समझता।

श्रीपञ्चकोट, प्रयाग

७ मार्च, १९१६

तिलिस्माती मुँदरी

अध्याय १



रिद्वार से आगे उत्तर की तरफ पहाड़ों में दूर तक चले जाइये तो एक ऐसे मुकाम पर पहुँचियेगा जहाँ पानी की एक मोटी धारा, गाय के मुँह के आनिंद एक मुहरे की राह, बरफ के पहाड़ों से निकल कर बड़े जोर और शोर के साथ एक नीची जगह में गिरती है। यह धारा हमारी गंगामाई है; उसके निकलने के मुहरे को गौमुखी कहते हैं और उस सारी जगह का नाम गंगोत्री है।

गंगोत्री बड़ी सुहावनी जगह है। बर्फिस्तान से आती हुई गंगाजी की सफेद धारा देखने में बहुत खूबसूरत मालूम होती है और उसके उतरने की आवाज़, पहाड़ों में गूँजती हुई, कानों को बहुत प्यारी लगती है। गंगोत्री हिन्दुओं का बड़ा तीर्थ है। देस यानी मैदान के रहने वालों के लिये वहाँ जाने का पहाड़ी रास्ता बड़ा मुश्किल है और जिस ज़माने का किस्सा इस किताब में लिखा जाता है उस ज़माने में और भी मुश्किल था, क्योंकि अब तो कहीं कहीं सड़कें और पुल भी बन गये हैं, पहले सिर्फ तंग पगडंडियाँ थीं जिन पर से रास्तागीरों को पैर फिसल कर पहाड़ के नीचे खडू में गिर जाने का डर रहता था; और गहरी नदियों को उतरने के लिये उनके ऊपर एक किनारे से दूसरे किनारे तक मोटे रस्से लगे रहते थे जिन्हें भूला कहते थे, उनपर चलने से वह

बहुत हिलते डुलते थे और उतरने वाले अक्सर पैर चूकने से उनपर से गिर कर मर जाते थे ।

सैकड़ों बरस की बात है इस गंगोत्री के नज़दीक एक छोटी भोंपड़ी में एक योगी रहता था । उम्र उसकी ५० से ज़ियादा और ४५ से कम न थी, पर देखने में वह बहुत ही बूढ़ा जान पड़ता था । डील उसका लम्बा, रंग गोरा, चिहरा आर्यों का सा, माथा ऊँचा था, और एक बड़ी भूरी डाढ़ी उसकी चौड़ी छाती को ढकती हुई नाफ़ तक लटकती थी । उसके सारे बदन पर गौर करने से ऐसा मालूम होता था कि वह जवानी में बड़े आराम से रहा होगा, मगर माथे पर की सिकड़ी हुई लकीरों से और भवों के भीतर गड़ी हुई आंखों से ऐसा खयाल होता था कि कोई बड़ा भारी दुख इस आदमी के योगी हो जाने का सबब हुआ है ।

यह योगी चिड़ियों और जानवरों पर बहुत मुहब्बत रखता था, उन्हें आदमी की तरह चाहता था और वह इसके मिज़ाज को यहां तक जान गये थे कि हत्यारे जानवर भी दूसरे जानवरों की तरह इसके पास आने में डर नहीं खाते थे और न इस को किसी तरह का नुक़सान पहुंचाते थे ।

एक दिन शाम को यह योगी आसन पर बैठा हुआ अस्ताचल के पीछे डूबते हुए सूरज की सजावट को देख रहा था कि उसकी नज़र दो कौओं पर पड़ी जो कि उड़ते उड़ते खिलवाड़ कर रहे थे । लड़ते लड़ते एक उनमें से गंगा जी की धारा में गिर पड़ा । वहां पर बहाव ज़ोर का था और उसके पंख भीग कर इतने भारी हो गये थे कि उड़ने की ताक़त न रख कर वह बह चला और ज़रूर डूब जाता, लेकिन योगी ने पानी में धस भट अपनी कुबड़ी की चोंच से उसे बाहर

निकाल लिया और किनारे पर रख दिया। जब उसके पंख सूख गये दोनों कौए एक ऊंची चट्टान की तरफ़ जो कि गौमुखी के ठीक ऊपर थी काँव काँव करते हुए उड़ गये। योगी ने उन्हें उस चट्टान के बीचों बीच एक छोटी सी खोह में घुसते हुए देखा और थोड़ी ही देर पीछे देखता क्या है कि दोनों कौए फिर उसकी तरफ़ आ रहे हैं और आकर उसके पैरों के पास बैठ जाते हैं। एक कौआ एक अंगूठी योगी के पैरों पर रख देता है और योगी उसको उठा कर अपनी उंगली में पहन लेता है। मगर उसे बड़ा तअज्जुब होता है जब कि वह अंगूठी को पहनते ही कौए को यां कहते सुनता है—“ऐ मिहर्बान बड़े योगी ! आज आप ने मेरी जान बचाई है और सब चिड़ियों और जानवरों पर आप हमेशा बड़ी मिहर्बानी रखते हैं। इस लिये यह अंगूठी मैं आप को भेंट करता हूँ, इसे क़बूल कीजिये। यह मुँदरी जादू की है और इस में यह तासीर है कि जो कोई इस को पहनता है सब चिड़ियों की बोली समझ सकता है और उन्हें जिस काम का हुक्म देता है उसे वह इसके दिखाने से उसी वक्त करने को तैयार हो जाते हैं। अगर इस वक्त हमारे लायक कोई काम हो तो हुक्म दीजिये”।

यह सुन कर योगी ने कहा—“हां, मेरा एक काम है। मैं पहले कश्मीर का राजा था, पर मेरे दामाद ने मुझे गद्दी से उतार कर राज छीन लिया और मैं यहां योगी के भेस में छुपा हुआ हूँ। मैं चाहता हूँ कि मरने के पहले अपनी लड़की की जो कि वहां रानी है कुछ खबर सुन लूँ और राज की हालत भी जान लूँ। अगर तुम पहाड़ों के पार कश्मीर जाकर खबर ले आओ तो बड़ा एहसान मानूँ”।

“बहुत अच्छा” कह के दोनों कौए वहां से उड़ चले और

पल भर में योगी की नज़र से गायब हो गये। कई दिन तक योगी ने उनको न देखा। एक दिन वह शाम को अपनी मढ़ी के दरवाज़े पर बैठा था, उसे दो काले दाग़ से दूर आसमान में दिखाई दिये, वह उसकी तरफ़ आ रहे थे और जब नज़दीक आ गये वही दोनों कौए निकले। आकर वह उसके पास एक तिपाई पर जो वहाँ पड़ी थी बैठ गये और उनमें से एक अपने कश्मीर जाने का नतीजा यों सुनाने लगा—

“ऐ महाराज, हम आप के लिये बुरी ख़बर लाये हैं। रानी यानी आप की बेटी तो इस दुनिया से कूच कर गई है और एक लड़की छोड़ गई है। राजा ने दूसरा ब्याह कर लिया है। पर पहली रानी के तोते से जो कुछ हमने सुना उस से जाना कि नई रानी आप की दोहती को बिलकुल नहीं चाहती, बल्कि उसे दुश्मनी की नज़र से देखती है और यह भी डर है कि जब राजा अब की बार शहर से दूर शिकार को जायगा यह बेरहम रानी उस बग़ैर मा की बेगुनाह बच्ची को मरवा डालेगी या किसी दूसरी तदवीर से अलहदा कर देगी”।

उस बूढ़े बैरागी को यह बात सुन कर बड़ा दुख हुआ और फ़िक्र से रात को नींद न आई। सवेरा होने पर राज़ की तरह वह कौए नदी किनारे जब फिर उड़ने आये, योगी ने उन्हें फौरन अपने पास बुलाया और कहा—“ऐ नेक चिड़ियो, यह अंगूठी मेरी दोहती को जाकर दो और कहो कि जब उसे किसी तरह की मदद या सलाह की ज़रूरत पड़े वह इसके ज़ोर से चाहे जिस चिड़िया को बुला लिया करे—हर एक चिड़िया उसे अपनी ताक़त भर मदद देगी—बस मैं अपनी प्यारी दोहती को सिर्फ़ इतनी ही मदद पहुंचा सकता हूँ”—और आंखों में आंसू भर अंगूठी कौआँ को देदी—कौए यह कह कर कि “बहुत अच्छा महाराज, हम आपके हुक्म के

बमूजिब अंगूठी लड़की को दे देंगे और उसके पास रह कर मकदूर भर उसकी मदद करेंगे और हो सका तो आप के पास उसे ले भी आवेंगे," वहाँ से उड़ दिये और पहाड़ और बन और पटपटों को तै करते हुए थोड़े ही दिनों में कश्मीर के राजा के महलों में दाखिल हुए—और सीधे उसी जगह पर पहुँचे जहाँ राजा की बेटी बैठी हुई अपने तोते को चुगा रही थी और मुँदरी को लड़की के आगे रख दिया। लड़की उसे छूते ही चिड़ियों की बोली समझने लगी।

कौआँ ने उसे उसके नाना ने जो कहला भैया था सब सुना दिया और तोते ने जिस तरह उसका राज छिन गया था सब बयान किया। राजा की लड़की सुन कर बहुत रोई और बोली—“ऐ परिन्दो, मुझे जैसे बने मेरे नाना के पास ले चलो, क्योंकि रानी मुझ पर इतना कड़ापन रखती है कि बाप के साथ सिवा अपने सामने के मुझे बात तक नहीं करने देती, इस से मैं उसकी बातें बाप से नहीं कह सकती—अलावा इस के वह हर एक को मेरे खिलाफ बनाये रहती है और सिवा इस प्यारे तोते के कोई मुझे नहीं चाहता और न मेरी खबर लेता है”।

इस पर तोता अपनी बैठक से झुक, चोंच से लड़की के हाथ को चूम, कहने लगा—“मेरी प्यारी बच्ची, तू पूरा यकीन रख कि जो कुछ मैं तेरे लिये कर सकूँगा उससे कभी बाहर न हूँगा, क्योंकि मैं तुझे अपने बच्चे के बराबर मानता हूँ—मैंने तेरा और तेरी मा देनों का पैदा होना अपनी आँखों से देखा है। रही तेरे नाना के पास तेरे जाने की बात, मेरी समझ में यह काम मुश्किल और खतरे का है, पर साथ ही यह भी अंदेश है कि राजा के शिकार को चले जाने के बाद, इस

सखदिल रानी के पास रहने में हमारे राजा की प्यारी लड़की का किसी तरह बचाव नहीं" ।

इसके बाद यह तै हुआ कि दोनों कौए तो महल के बाग में बसेरा करें और हमेशा ऐसी जगह रहें कि काम पड़ने पर भट बुला लिये जा सकें और तोते ने महलों के भीतर खबरदारी रखने का काम लिया और यह मालूम करने की कोशिश में रहा कि रानी लड़की को तकलीफ पहुँचाने की कोई तदबीर तो नहीं करती ।

अध्याय २

इसके थोड़े ही दिनों बाद राजा शिकार खेलने को पहाड़ों में चला गया और उसके जाने के दूसरे ही दिन कौओं ने तोते को खबर दी कि उन्होंने रानी के खास गुलाम बब्बू को बाग में कुछ जड़ी बूटी उखाड़ कर इकट्ठा करते देखा था जिनमें कई ज़हरीली बूटियाँ थीं । यह खबर सुनते ही तोता खिड़की की राह बाहर आ, बब्बू के करतब को देख, सीधा रानी के कमरे में चला गया और वहाँ छिप कर देखने लगा कि रानी क्या करती है । थोड़ी देर बाद वह देखता है कि बब्बू उन ज़हरदार पत्तियों को लाकर रानी के हाथ में दे देता है और रानी उनको काट कर एक देगची में रख अंगीठी पर उबालने को चढ़ा देती है; बाद इसके उसने देखा कि रानी ने एक बरतन में से थोड़ा सा आटा और कुछ मिठाई निकाल उबली हुई पत्तियों के अर्क में गूँध कर एक रोटी पोई और उसे आग पर सेक डाला । तोता यह देख कर वहाँ से चुपके से उड़ फौरन राजा की लड़की के कमरे में पहुँचा जहाँ उसने दोनों कौओं को भी पाया और उनसे कहने लगा—“ऐ कौओं, अब देर करने का वक्त नहीं है, अगर राजा की लड़की अब यहाँ रहेगी तो उसे ज़रूर ज़हर

दे दिया जायगा—रानी इस वक्त उसके लिये एक ज़हर की रोटी बना रही है। प्यारी बेटी! चलो यहां से अभी भाग चलो” राजा की लड़की इस बात को सुनते ही बड़ी दहशत के साथ वहां से उठ कर दरवाज़े की तरफ़ दौड़ी, पर किवाड़ों में ताला लगा था। खिड़की को देखा तो वह इतने ऊँचे पर थी कि लड़की का उसकी राह से निकलना नहीं हो सकता था। सिवा इसके खिड़की के सामने ही एक संतरी पहरा दे रहा था; लेकिन जब कि वह सब सोच विचार कर रहे थे कि क्या किया जाय, दरवाज़ा खुल गया और रानी रिकाबी में एक उमदा सी रोटी लिये हुए आ पहुँची। इस लिये कि रानी उनको न देख सके कौए उसके अन्दर आते ही खिड़की की राह से उड़ गये। रानी लड़की से बोली—“ऐ प्यारी, मैं तेरे खाने के लिए यह रोटी अपने हाथ से बना के लाई हूँ” और इतना कह रोटी उसके आगे रख, दरवाज़े का ताला बंद करके चली गई। रानी के चले जाने के बाद तोते ने झट कौआँ को बुलाया और कहा कि “इस रोटी को दीवार के बाहर भील में गिरा दो”; कौआँ ने वैसा ही किया। राजा की लड़की उस रोज़ दिन भर और रात भर उसी कमरे में बंद रही और उसके लिये खाना भी और कुछ न आया; लेकिन कौए उसके वास्ते कई तरह के फल और बहुत सी मेवा महल के बागीचे से ले आये और लड़की और सब चिड़ियों ने मिल कर खूब अच्छी तरह ब्यालू की। सुबह होते ही रानी यह देखने को आई कि लड़की मर गई या नहीं और जब उसे जीता पाया निहायत गुस्से में आ उसके बाल खींच कर उसे मारने लगी और दोनों हाथों से गर्दन दबा कर गला घोटने का इरादा किया। इस हरकत को देख कर तोते ने क्या किया कि खिड़की की राह उड़कर सीधा उस जगह पहुँचा जहां पर

रानी का छोटा बच्चा पालने में लेटा हुआ था और अंगूठी में से जो कि वहां जल रही थी एक जलती लकड़ी लेकर उस कमरे की खिड़की के परदे में आग लगा दी, और “आग लगी, आग लगी; पालने वाले घर में आग लग गई,” यों पुकारता हुआ राजा की लड़की के कमरे तक जा पहुंचा और महल के सब नौकर “आग, आग” चिल्लाने लगे। यह सब होने में इतनी थोड़ी देर लगी कि रानी राजा की लड़की का गला घोटने न पाई और उसे वहीं ज़मीन पर पड़ी हुई छोड़ अपने बच्चे को बचाने के लिये दौड़ी।

राजा की लड़की किसी तरह मुश्किल से ज़मीन से उठी और तोते के कहने पर कि इस मौके पर ज़रूर भाग चलना चाहिये उसके साथ दरवाज़े की राह जो कि अब खुला हुआ था, बाहर निकल गई और सीढ़ियां उतर कर बाग में दाखिल हुई, जहां दोनों कौए भी मिल गये। तोता आगे हुआ और कौए पीछे और वह सब दीवार के एक छोटे दरवाज़े पर पहुंचे। लड़की ने कुछ मुश्किल के साथ किवाड़ों की कुन्दी खोल ली और जब सब बाहर हुए अपने तई ऐन भील के किनारे पर पाया। उस वक्त भील के दूसरे किनारे के पास दो हंस तैर रहे थे; तोते ने राजा की लड़की से कहा कि “इन को अंगूठी दिखा कर हुक्म दे कि तुझे भील के पार पहुंचा दें”। ज्यों ही लड़की ने हंसों को अंगूठी दिखाई वह उसके पास आकर सिर झुका कर पूछने लगे—“क्या हुक्म है?” वह बोली—“मुझे भील के उस पार ले चलो”—हंसों ने उसी दम अपनी जोड़ी बना ली और राजा की लड़की ने पानी में धस अपने दोनों बाजूओं को दोनों हंसों की पीठ पर लगा लिया। धड़ उसका कंधों के नीचे तक पानी में हो गया, सिर्फ सिर ऊपर रहा और दोनों हंस उसे ले चले। तोता बड़े आराम से

राजा की लड़की के कंधे पर बैठा था और कौए सभी के ऊपर उड़ते चलते थे।

जब वह सब भील के पार हुए, राजा की लड़की उतर पड़ी और हंस उसका हुक्म पाकर लौट गये। राजा की लड़की ने वहाँ चट्टानों में एक अलहदा जगह पाकर अपने भीगे कपड़े धूप में सूखने को ढाल दिये और तोते ने एक कौए को चट्टान की चोटी पर खबरदारी के लिये बैठा दिया और दूसरे को राजा की लड़की के कहने से यह मालूम करने के लिए महलों को रवाना किया कि आग लगने से रानी के बच्चे को किसी तरह की तकलीफ तो नहीं पहुँची।

जब तक कपड़े सूखे, यह कौआ महलों से लौट आया और यह खबर लाया कि बच्चे को किसी तरह का नुकसान नहीं पहुँचा, और आग भी सब बुझ गई है। लेकिन राजा की लड़की के बाबत महल में बड़ा शोर मच रहा है। बबू वगैरह सब नौकर उसकी खोज कर रहे हैं और जो कोई राजा की लड़की को रानी के पास ले आवे, उसके लिये ५० अशर्फी का इनाम मुकर्रर हुआ है।

तोते ने राजा की लड़की से कहा कि कपड़े पहन कर अब जल्दी उसके पीछे २ चल दे क्योंकि अभी ऐसी जगह बहुत दूर थी जहाँ उसके खोजने वालों की पहुँच न हो। पस उन्होंने कूच कर दिया। कौए आसमान की राह चारों तरफ़ निगाह रखते चलते थे और तोता राजा की लड़की के आगे २ रास्ता बताता जाता था। थोड़े ही अर्से में वह एक बड़े बन में पहुँचे। यहाँ एक कौआ तो ऊँचा आसमान में दरख्तों की चोटियों से ऊपर २ उड़ता हुआ चला, और दूसरा कौआ नीचे उतर कर राजा की बेटी के आगे हो लिया। उन्हें बहुत

से आदमी उस बन में मिले, लेकिन जब कोई आता दिखाई देता नीचे वाला कौआ अपनी बोली में कह कर लड़की को खबरदार कर देता और जब तक वह आदमी निकल नहीं जाता लड़की किसी झाड़ो या पेड़ या पत्तों की आड़ में छिप रहती; और उन चिड़ियों पर कोई ध्यान नहीं देता था।

इस तरह वह बराबर चले गये जब तक कि राजा की लड़की थकी नहीं। पर अब वह थक भी गई और उसे भूख भी लगी; तोते ने तब ऊपर वाले कौए को बुला कर पूछा कि कहीं उसे पानी का निशान भी दिखाई दिया कि नहीं। कौए ने कहा कि एक छोटा सा झरना दाहिनी तरफ़ को थोड़ी दूर पर एक चट्टान से गिर रहा है। फिर तोते ने कौओं को हुक्म दिया कि राजा की लड़की के वास्ते बन में से अच्छे २ फल चुन कर झरने पर लावें और राजा की लड़की को, हालां कि वह थकी हुई थी, अपने साथ झरने की तरफ़ ले चला। उन्हें थोड़े ही देर में पानी के गिरने की आवाज़ सुनाई दी वह, उसी तरफ़ को चले जिधर से वह आवाज़ आती थी और एक पत्थर की चट्टान के पास पहुँचे जिसमें से पानी की एक छोटी सी धारा एक बड़े गहरे और पथरीले खड्ड में गिर रही थी। राजा की लड़की ने खूब जी भर के पानी पिया और तोते ने भी पिया। तोता पानी पीकर घास पर, बैठ कौओं की राह देखने लगा। कौए भी जल्द आ पहुँचे। जितने उनसे चल सके, अंजीर और अंगूर साथ लाये। यह फल जब राजा की लड़की और तोते ने सब खा लिये, कौए बड़ी आसानी से पास ही से और ले आये। यों उन सभी ने मिलकर खूब अच्छी तरह खाना खाया। यह जगह ऐसी सुंदर और अलहदा थी कि उन्होंने वहां दूसरे रोज़ तक ठहरने का इरादा कर लिया। चिड़ियां राजा की लड़की के

बिस्तर के लिये नर्म २ पत्ते चुन कर ले आई और राजा की लड़की ने भी इस काम में मशक़त की और रात होने के पहले ही एक उमदा पलंग एक छप्परनुमा चट्टान के नीचे तैयार हो गया, जहाँ ओस और सर्दी से बचकर वह रात भर खूब आराम से सोई। तीनों पखेरू पास के एक पेड़ पर बसे, और बारी २ से रात भर पहरा देते रहे।

सुबह को उन सभी ने वहाँ अंजीरों और अंगूरों का कलेवा करके मामूली तौर से कूच फिर शुरू कर दिया। अब दोपहर के करीब जब कि वह कुछ देर तक चल चुके थे, आगे वाले कौए को एक आदमी उनकी तरफ़ आता नज़र आया, और कौआ राजा की लड़की को आगाह करने के लिये फ़ौरन चिल्लाने लगा। लड़की ने कौए की आवाज़ को सुना, पर उसका मतलब न समझा। लेकिन जब उसको अपनी तरफ़ ज़ोर से कांव कांव करते हुए आता देखा, लड़की ने जाना कि कुछ अंदेशा है और भट एक भाड़ी के पीछे छिप गई। आदमी के चले जाने पर वह फिर चिड़ियों से मिल गई, लेकिन उनके कहने का एक लफ़्ज़ भी नहीं समझ सकती थी। आखिर को उसे मालूम हुआ कि जादू की अंगूठी उसके पास नहीं है। अंगूठी उसकी पतली उंगली के लिये बहुत बड़ी होने से सुबह के चलने में कहीं रास्ते में बेमालूम गिर गई थी। उसने हाथ उठा कर तोते को जताया कि मुँदरी नहीं है, इस बात से उन सब को बहुत अफ़सोस हुआ, और लड़की के रोने, तोते के चीखने और कौओं की कांव कांव से एक ग़मगीन राग उस जंगली जगह में सुनाई देने लगा। आखिरश तोते ने राजा की लड़की को अपने पीछे २ आने का इशारा किया और तमाम काफ़ला वहाँ से लौट चला। रास्ते में बड़ी होशियारी से खोई हुई अंगूठी ढूँढ़ते

जाते थे, मगर ढूँढ़ना बेफायदा हुआ और वह उसी चश्मे पर पहुँच गये जहाँ से कि सुबह को कूच किया था।

इस वक्त शाम हो गई थी। कौए खाने को कुछ अंजीर और अंगूर ले आये और राजा की लड़की अपने पुराने बिस्तर पर लेट रही। वह बहुत रोई कि अब अपनी प्यारी चिड़ियों से बात नहीं कर सकती थी, लेकिन रोते-रोते ही नींद आ गई। सुबह होते ही वह फिर अंगूठी की तलाश में निकले, और जब कि उसकी खोज में लगे हुए थे कौओं ने देखा कि एक सिपाही एक पेड़ के नीचे पड़ा सो रहा है। एक कौआ दूसरे से कहने लगा “देख यहाँ एक आदमी लेटा हुआ है; जा, राजा की लड़की को खबरदार कर दे”। लेकिन इतने में “कौन जाता है” यों कहता हुआ सिपाही उठ खड़ा होता है और जैसे वह उठता है कौए उसकी उंगली पर जादू की मुँदरी चमकती हुई देखते हैं। जादू उसी दम अपना असर करता है और कौओं को सिपाही के सवाल का जवाब देना पड़ता है—“हम दो कमनसीब कौए हैं और आप के ताबेदार हैं”। सिपाही को उन चिड़ियों की बोली समझने से बड़ा तअज्जुब हुआ और उनसे पूछने लगा “तुम चिड़ियां होकर इस तरह बात क्योंकर कर सकते हो?” एक कौए ने जवाब दिया “साहब, आप की उंगली में एक जादू की अंगूठी है जिसके ज़ोर से आप हमारी बोली समझ सकते हैं और हम को मजबूरन आप के हर सवाल का जवाब देना पड़ता है”। “हां! यह बात है? अच्छा तो बतला किस राजा की लड़की का तू अभी ज़िक्र कर रहा था”। कौआ बोला “कश्मीर के राजा की लड़की का”। इस पर सिपाही कहने लगा “क्या खूब, उस लड़की के पकड़ने वाले को तो ५० अशफ़ी का इनाम है। क्या वह लड़की इस वक्त कहीं यहीं पर है?”

बेचारे कौए राजा की लड़की को दुश्मन के कब्जे में लाना नहीं चाहते थे, मगर मुँदरी के जादू के आगे बेकाबू थे। इसलिये उन्हें कबूल करना पड़ा कि लड़की पास ही है। सिपाही ने लड़की को झट दूँठ कर पकड़ लिया, और उसके रोने और चिल्लाने पर कुछ भी ध्यान न दे, रास्ते में घसीटता हुआ ले चला। तीनों चिड़ियाँ बेचारी गमगीन आवाज़ करती हुई पीछे २ साथ हुई। थोड़े अर्से में वह भील के किनारे पहुँचे। उसमें इस वक्त एक कष्टी पड़ी थी। सिपाही ने राजा की लड़की को उसमें ज़बरदस्ती बैठा दिया और आप भी चढ़ लिया। तोता भी किसी तौर से नाव में घुस गया और एक तख्ते के नीचे छिप रहा। सिपाही ने नाव का खेना शुरू किया, कौए ऊपर उड़ते चले। वह सब महल के पीछे की खिड़की पर जा उतरे जिसका दर्वाज़ा सिपाही के खटखटाने पर बब्बू गुलाम ने फौरन खोल दिया। गुलाम राजा की लड़की को दांत निकाल कर बुरी तरह देखने लगा और रानी के कमरे में ले गया। चिड़ियाँ महल के बाग़चे में छिप रहीं।

रानी ने सिपाही को वादा किया हुआ इनाम दिया और बब्बू से कहा कि लड़की को उसके कमरे में बन्द करके दरवाज़ों और खिड़कियों के सामने पहरा बैठा दे ताकि लड़की फिर न भाग जावे। फिर वह सिपाही से पूछने लगी कि उसने लड़की को कैसे पाया, सिपाही ने, जिस तरह उसे जंगल में जादू की अंगूठी मिली थी जिसके ज़रिये से वह चिड़ियों की बोली समझने लगा था और जिस तरह उन्हीं चिड़ियों से लड़की का पता लगा था, सब सुना दिया।

अध्याय ३

जादू की अंगूठी हाथ आने से रानी बहुत खुश हुई। उसने छुटपन में इसका बहुत कुछ हाल सुना था। उसे मालूम था कि यह अंगूठी पेशतर के ज़माने में गुरु गोरखनाथ के पास थी जिन्होंने कि इसकी ताकत से तमाम चिड़ियों को ताबे कर उन पर अपनी हुकूमत कायम कर ली थी। गोरखनाथ जी के मरने पर चिड़ियों ने अंगूठी को कहीं छिपा दिया था ताकि कोई दूसरा शख्स उसके ज़रिये से उन पर अमलदारी न कर सके। रानी ने अपने कमरे की खिड़की से देखा कि दो कौए बाग़चे में एक दरख्त की टहनी पर गमगीन बैठे हुए हैं (यह कौए वही थे जिनका ज़िक्र इस कहानी में शुरू से है) रानी ने उन्हें अंगूठी दिखा कर पास बुला लिया और हुक्म दिया कि वह भील के पार जो जंगल है वहाँ जायं, उसके भीतर एक बड़ी भारी पत्थर की चट्टान मिलेगी जिसकी कि चारों बगलें बिलकुल सीधी हैं। इस चट्टान की जड़ पर एक अनार का दरख्त उगा हुआ है जिसकी पीड़ में एक मेंडक बन्द है। रानी ने कौओं से कहा कि वह इस पेड़ का एक अनार उसके वास्ते लावें और वह भी एक एक दाना उस फल का निगल जावें क्योंकि उसके दाने ज़हर मुहरे की खासियत रखते हैं, यानी उनके खाने से किसी किस्म का ज़हर असर नहीं करता, और अगर कौए उसके दाने न खायेंगे तो इसके बाद जो काम उनसे लिया जायगा उसमें वह मर जायेंगे। वह काम यह है कि वह दोनों उस चट्टान की चोटी पर जायं, वहाँ एक ज़हर का दरख्त है, उसका गोद लावें। कौए हुक्म के मुताबिक वहाँ से जंगल को उड़े और थोड़े ही अर्से में उस अनार के पेड़ पर पहुँचे जो कि चट्टान की जड़ में

उगा हुआ था, उन्होंने अपनी चौंच से पेड़ की पींड में खोटे मार कर उस पर कान लगाया तो उसके अन्दर मैडक के बोलने की आवज़ सुनाई दी। तब उन्होंने उस अनार के चन्द दाने जो कि नीचे बिखरे हुए थे निगल लिये और एक २ फल साथ लेकर चट्टान की चोटी पर पहुँचे, जिसे उन्होंने सब्जी या जानवरों से बिलकुल खाली पाया और जिस पर कि उन चिड़ियों की ठटरियां और हड़ियां तमाम फैली हुई थीं जो कि चट्टान के ऊपर उड़ने में उस ज़हर के पेड़ की बू से मर गई थीं। चट्टान के सब से ऊँचे हिस्से पर कौओं ने देखा कि एक छोटा सा अधूरा उगा हुआ पेड़ है जिसकी छाल से एक स्याह रंग का गोंद टपक रहा है। एक कौए ने उसमें से थोड़ा सा गोंद ले लिया और मय अनारों के दानों कौए महल की तरफ़ रवाना हुए। एक अनार उन्होंने महल के बाग़चे में एक झाड़ी के अन्दर गिरा दिया और दूसरा मय गोंद के जाकर रानी को दिया। रानी ने उसी दम अनार का एक दाना निगल लिया और एक दाना बबू को जो कि उसके पास था दिया, ताकि गोंद की बू से उसे ज़हर न चढ़ जाय। गोंद को रानी ने एक सोने की डिब्बी में बन्द करके रख लिया।

रानी से जब छुट्टी पाई, कौए सीधे राजा की लड़की के कमरे की खिड़की का दौड़े, वहाँ उन्होंने तोते को पाया और उसे ज़हरोले, गोंद और अनारों का सब हाल सुना दिया। उन सभी को यकीन हो गया कि अब राजा की लड़की को दुबारा ज़हर देने की तदबीर की जावेगी और उस तदबीर को बेकाम करने के लिये उन्होंने भी तजवीज़ की। कौए उस अनार को जो कि वह जंगल से लौटती दफ़ा बाग़चे में एक झाड़ी में गिरा आये थे, उठा लाये, तोते ने उस में एक छेद करके एक दाना आप ला लिया और फिर उस अनार को

राजा की लड़की के पास ले गया। लड़की एक कोने में बैठी हुई रो रही थी। तोते ने इशारे से ज़ाहिर किया कि वह एक दाना अनार का खा ले। राजा की लड़की का जी उसके खाने को न चाहा क्योंकि अनार का रंग ठीक मँडक के चमड़े का सा था और देखने में बिलकुल अच्छा न था। लेकिन तोते ने इतने इशारे और इतनी खुशामद की कि अखीर को लड़की ने एक दाना निगल लिया। बाद इस के अनार को तोते ने लड़की के बिस्तर के तले छिपा दिया। लेकिन वह उसे मुश्किल से छिपाने पाया था कि दरवाज़े की कुन्दी खुलने की आवाज़ आने से उसे अपने तई भी छिपाना पड़ा। और बब्बू गुलाम एक रोटी और एक लोटे में पानी लिये हुए अन्दर आ पहुँचा। वह इन चीज़ों को लड़की के आगे रख कर चला गया। उसके जाते ही तोता चरपाई के नीचे से भट्ट निकल आया। राजा की लड़की को इस वक्त बहुत ही भूख और पियास लग रही थी, पर वह खाने और पीने से डरती थी, हालांकि तोता यह जान कर कि अनार का दाना खाने के सबब से ज़हर कुछ असर नहीं कर सकेगा, इशारों से बहुत कुछ ज़ाहिर कर रहा था कि वह उस रोटी को शौक से खाले लेकिन जिस वक्त कि वह यह इशारे कर रहा था, यानी कभी रोटी में चोंच मारता था, कभी पानी आप चोंच से पीता था, कभी ज़ोर से चीखता था, और इसी किस्म के बीसों दूसरे इशारे कर रहा था, दोनों कौए जादू की अंगूठी चोंच में लिये हुए आ पहुँचे।

राजा की लड़की ने जो अंगूठी को छूआ, चिड़ियों की बोली फिर समझने लगी। उन्होंने अंगूठी फिर हाथ लगने का हाल बयान किया—कहा कि जिस वक्त बब्बू को उन्होंने रोटी लेकर कमरे के अन्दर आते देखा था खिड़की की राह

से बाहर उड़ गये थे और रानी की खिड़की के ऐन सामने एक पेड़ पर जा बैठे थे। रानी उस वक्त खिड़की के पास बैठी हुई अपने बच्चे से खेल रही थी कि बच्चे ने अंगूठी को उसकी उंगली से खींच लिया और खिड़की के दरवाज़े की तरफ लुढ़का दिया और वह बाहर की तरफ ज़मीन पर जा पड़ी। रानी यह देख वहां से फौरन उठकर किसी गुलाम को उसके उठा लाने का हुक्म देने के लिए चली गई। इतने में कौआ ने भट्ट अंगूठी को बगैर किसी को मालूम हुए ले लिया और राजा को लड़की के पास दाखिल किया। राजा की लड़की को बड़ी खुशी हुई कि अब वह फिर अपनी प्यारी चिड़ियों से बखूबी बात चीत कर सकती थी और जब उसने ज़हरीले गोद और उसका असर रफ़ा करने वाले ज़हरमोहरे का हाल सुना, उस चपाती के खाने में कुछ भी ख़ौफ़ न किया और खूब अच्छी तरह खा कर अपने विस्तर पर सो रही।

सुबह को बब्बू देखने आया कि लड़की मरी या नहीं और उसे बड़ा तअज्जुब हुआ जब कि उसको ज़हर देने के बाद भी जोता पाया। वह वहां से चुपका ही लौट गया और रानी से जो कि उस वक्त बाग़ में अपनी खिड़की के नीचे अंगूठी की तलाश में लगी हुई थी हाल बयान किया। इधर तोते ने एक कौए को रानी और बब्बू की बात चीत सुनने को खाना किया और कौआ चालाकी से रानी के पास एक भाड़ी में छुपकर उनकी गुफ़ू सुनने लगा। रानी को लड़की के ज़हर के असर से बच जाने पर बहुत ही तअज्जुब हुआ और बोली कि लड़की के पास ज़रूर कोई तिलिस्म या जादू होगा और बब्बू को हुक्म दिया कि “कुछ हो, तू आज रात को उसे महल के उस छज्जे पर ले जाकर जो कि ऐन भील के ऊपर है वहां से नीचे भील में ढकेल दे और गर्दन में एक पत्थर बांध

दीजो जिससे जल्द डूब जाय । । सुबह को मशहूर कर देंगे कि लड़की रात में मर गई और भूठ मूठ की लाश बना कर नदी में बहा देंगे” ।

कौए ने रानी का यह बुरा इरादा अपनी साथिन चिड़ियों को फौरन सुना दिया और वह सब राजा की लड़की से कहने के पेश्वर ही ताकि वह खौफ न खा जाय, आपस में सलाह करने लगीं । जब उन्होंने अपनी तजवीज़ों को पक्का कर लिया, तब उसको भी रानी का इरादा ज़ाहिर किया । पर उसको पूरा इतमीनान करा दिया कि कुछ दहशत की बात नहीं है, वह उसको जान बचाने की पूरी कोशिश करेंगी ।

महल की दीवार के बाहरी तरफ़ ठीक झील के किनारे पर एक भोंपड़ी में एक गरीब माहीगीर यानी धोंवर रहता था जो अपना जाल महल की दीवार के पेन नीचे डाला करता था । राजा की लड़की जब कभी अपने साथियों के साथ महल के छज्जे पर बैठती थी उसके मछली पकड़ने का तमाशा देखा करती थी और अकसर उसकी मछलियां खरीद कर एक रस्सी से ऊपर खींच लेती थी और उसी तरकीब से उनकी कीमत भी पहुंचा देती थी । इस वजह से उस बूढ़े के साथ उसका गोया एक पूरा दोस्ती का रिश्ता हो गया था । तोता भी इस काम में राजा की लड़की के साथियों में शरीक हुआ करता था क्योंकि उसे मछली का बड़ा शौक था और उसकी और मछुए की खूब अच्छी तरह मुलाकात थी । पस इस बुढ़े के पास तोता और दोनों कौए अंगूठी को लेकर पहुंचे और अंगूठी उसकी उंगली में पहना कर जिससे कि वह उनकी बोली समझ सके उससे बोले कि “ऐ नेक बुढ़े, राजा की लड़की की जो कि तेरी इतनी बड़ी मुरब्बी है आज जान खतरे में है और उसके बचाने के लिये तेरी मदद

दरकार है”। उस नेक आदमी ने फ़ौरन वादा किया कि वह राजा की लड़की के बचाने के लिये जो काम होगा बड़ी खुशी से करेगा, बल्कि अपनी जान का भी कुछ खयाल न करेगा। तब उसको सब हाल सुना दिया गया और उसने तोते के सब हुकमों को बजा लाने का इकरार किया।

तोते और माहीगीर ने अब इस बात का मंसूबा किया कि राजा को लड़की को बचाने की सब से अच्छी क्या तरकीब होगी। बुड्ढे ने कहा कि “मैं अपना जाल ठीक लुज्जे के नीचे डाल दूंगा ताकि जिस वक्त लड़की गिराई जाय, उसी में आ जाय” और उसे डूबने से बचाने के लिये जो तजवीज़ सोची गई वह यह थी कि माहीगीर ने एक पुराने जाल से बहुत से काग (यानी एक निहायत हल्के लकड़ों के छोटे २ टुकड़े जो कि अकसर जालों में लगाये जाते हैं) निकाले और तोते और कौओं से कहा कि “इन को एक एक करके राजा की लड़की के पास ले जाओ और उससे कहो कि इनके छोटे २ हिस्से कर के एक डोरी में पिरो लेवे और फिर उस डोरी को अपने बदन पर चारों तरफ़ इस तौर से लपेट ले कि उसकी एक जाकट बन जाय। इस जाकट के बाइस राजा की लड़की का बदन पानी के ऊपर तैरता रहेगा, बावजूद उस पत्थर के जो कि रानी और बबू को उसकी गर्दन से बांधने का मंसूबा करते हुए तुमने सुना है”। सिवा इसके माहीगीर ने एक और भी हिफ़ाज़त का काम किया कि एक तेज़ चाकू तोते के ज़रिये से राजा की लड़की के पास पहुँचा दिया और कहला भेजा कि वह उसे अपनी आस्तीन के अन्दर छिपा रखे और अपनी गर्दन से पत्थर काटने के काम में लावे।

जब यह तजवीज़ तै हो गई, तोता मय जादू की अंगूठी और काग के टुकड़े के राजा की लड़की के पास पहुँचा और

कौए भी जितने काग उनसे चल सके लेकर उसके पीछे हुए और वह तीनों वफादार चिड़ियां लड़की के पास कागों के पहुंचाने में बराबर लगी रहीं जब तक कि उसके पास उतने काग हो गये जितने दरकार थे। राजा की लड़की ने कागों को काट २ कर एक मज़बूत डोरी में पिरो लिया और फिर माहीगीर ने जैसा कहला भेजा था वैसा ही किया, यानी उनके अपने बदन से खूब लपेट लिया और ऊपर से कुर्ती पहन ली। जब यह सब हो चुका शाम का अंधेरा चारों तरफ छा गया था और बबू ने आकर राजा की लड़की से कहा "मेरे साथ आओ"।

बबू राजा की लड़की को हाथ पकड़ कर बाग के रास्ते भील के ऊपर बाले छुज्जे पर ले गया। बाग में होकर जब वह दोनों जा रहे थे उसने एक बड़ा पत्थर उठा कर एक रुमाल में लपेट लिया और जब वह छुज्जे पर पहुंचे भट वह रुमाल राजा की लड़की की गर्दन में बांध दिया और साथ ही मुंह पर हाथ रख दिया ताकि लड़की चिल्ला न सके और बस उसे उठा कर भील में गिरा दिया। लेकिन वह इसके लिये पेश्तर ही से तैयार थी। जिस वक्त कि बबू ने उसे नीचे गिराने को उठाया उसने एक लमहे में चाकू से रुमाल को काट डाला और पत्थर और वह दोनों पानी में एक साथ ही गिरे। पत्थर तो भील की थाह में चला गया मगर राजा की लड़की अपनी जाकट की बदौलत पानी की सतह पर तैरती रही। इस वक्त बिलकुल अंधेरा था। बबू ने जो उसके गिरने की आवाज़ सुनी और उसके बाद पूरी खामोशी देखी समझा कि लड़की भील की तह में दाखिल हुई और रानी को अपनी बदकारी का हाल सुनाने चला गया। उधर ऐन छुज्जे के नीचे माहीगीर अपनी कश्ती लिये छुपा हुआ था

और उसका जाल ऐसे तौर से फैला हुआ था कि जो चीज़ छुज्जे से गिरे उसी के अन्दर आ जावे। पर जो उसने पानी में आवाज़ सुनी आहिस्ता से जाल खींचना शुरू किया और थोड़े ही अस्सें में तैरती हुई राजा की लड़की को कशती पर लाकर उसमें बैठा लिया और वहाँ से चुपके ही नाव को अपनी भोंपड़ी तक ले जाकर लड़की को उसके अन्दर पहुँचा दिया। उसे वह एक छोट्टे से कोठे में ले गया जहाँ कि एक आराम का बिस्तर उसके लिए सजा हुआ था और जहाँ कि तोता और दोनों कौए पहले ही से पहुँच गये थे। यह वफ़ादार चिड़ियाँ अंधेरे में राजा की लड़की के साथ छुज्जे तक आई थीं और जब उन्होंने देख लिया कि लड़की कशती में साफ़ पहुँच गई वह वहाँ से उड़ कर माहीगीर की भोंपड़ी में आ गई थीं। राजा की लड़की फ़ौरन बिस्तर पर चली गई क्योंकि उसके कपड़े सब भीग गये थे और ज्यों ही वह बिस्तर पर पहुँची माहीगीर उसके वास्ते एक रिकाबी में कुछ रोटी और मछली खाने को ले आया जिसमें से थोड़ी आप खा कर और थोड़ी सी अपनी तीनों चिड़ियों को दे कर राजा की लड़की सो रही।

अध्याय ४

सुबह को माहीगीर राजा की लड़की को भोंपड़ी में बन्द छोड़ मछली पकड़ने चला गया और कौए महल की तरफ़ को यह देखने कि वहाँ क्या हो रहा है, उड़ दिये। वहाँ उन्होंने देखा कि बड़ी दौड़ धूप मच रही है; राजा की लड़की के मरने की ख़बर फैल गई है, बड़ा मातम हो रहा है और लाश को नदी में प्रवाह देने के लिये तैयारियाँ हो रही हैं।

वह वहां से उड़ कर फिर भोंपड़ी पर आये और तोता लड़की से कहने लगा “ऐ मेरी प्यारी, अब तू यहां बेखटक रह सकती है जब तक कि हमको कोई मौका तेरे नाना के पास भाग चलने का न मिले, क्योंकि रानी ने यही समझा है कि तू पानी में डूब गई, और माहीगीर का हम पूरा पेटिबार कर सकते हैं” । जब कि तोता यह कह रहा था माहीगीर मय एक टोकरी मछलियों के आ पहुंचा । उनमें से उसने अच्छी २ राजा की लड़की के लिये छांट लीं और बाकी लेकर शहर में बेचने को चला गया । मछलियों के बेचने से जो दाम उसे मिले उनसे उसने खाने की दूसरी चीज़ें खरीदीं और राजा की लड़की के वास्ते सादा लिबास बनाने के लिये कुछ कपड़ा मोल लिया ।

पहली रानी ने लड़की को सीना पिरोना सिखा दिया था, इससे उसने थोड़े ही अर्से में एक साफ़ पोशाक अपने लिए तैयार कर ली जैसी कि गरीबों के बालक पहना करते हैं, क्योंकि बुड्ढे माहीगीर और तोते ने सोचा कि गरीबी लिबास में वह ज़ियादा बचाव से रहेगी । उन्होंने उससे यह भी कह दिया कि तू घर के भीतर ही रह जिससे कोई तुझे देख और पहचान न सके । लेकिन माहीगीर के भोंपड़े के पिछवाड़े एक छोटा सा बाग़चा था जिसमें उसे जाने की इजाज़त थी । वह अपना वक्त घर का काम काज करने, जालों की मरम्मत करने (जो कि उसे माहीगीर ने सिखा दिया था) और चिड़ियों के साथ खेलने में बिताने लगी । हर रोज़ माहीगीर मछली पकड़ने जाता था और जो दाम उसे उनके बेचने से मिलता था उससे घर के लिए ज़रूरत की चीज़ें मोल ले आता था । ये हर बात में उनका गुज़र कुछ दिनों तक अच्छी तरह चला । लेकिन जब उमदा मछलियों का

मौसिम गुज़र गया और उसे अपने पेशे में कम कामयाबी होने लगी तो खर्च की तकलीफ़ पेश आई। फलों का मौसिम भी ख़तम हो गया था, इससे कौए कोई फल नहीं ला सकते थे। एक रोज़ माहीगीर को एक भी मछली न मिली और घर यों ही लौट आया। उस वक्त घर में सिर्फ़ एक मोटी रोटी का टुकड़ा था। राजा की लड़की और वह उसे खाने को बैठने जाते थे कि दोनों कौए खिड़की की राह उनके पास आ पहुँचे। हर एक की चोंच में एक एक अशर्फी थी जो कि उन्होंने ज़मीन पर रख दी, और फिर राजा की लड़की से उनके पाने का हाल कहने लगे कि “हम दोनों महल के बाग़ में सब तरफ़ चक्कर लगाते फिरे कि कहीं कोई फल बचा हुआ हो तो ले चलें और जब थक गये तो सुस्ताने के लिए एक पुरानी चिमनी की चोटी पर जा बैठे। चिमनी की नली चौड़ी और कम नीची थी। उसमें जो भाँका तो तले कोई चीज़ चमकती सी नज़र आई। हममें से एक नीचे उतर गया। देखा कि वहाँ सरकारी खज़ाना है और रुपयों अशर्फियों और जवाहिरात के चारों तरफ़ गंज लगे हुए हैं। उसने वहाँ दूसरे को भी बुला लिया और दोनों अपनी चोंच में एक एक अशर्फी लेकर ऊपर उड़ आये और वहाँ से सीधे यहाँ आये”। बुढ़ा सोने को देख कर बहुत खुश हुआ और कहने लगा कि यह ज़र असल में राजा की लड़की ही का है क्योंकि अगर राजा को मालूम होता कि मेरी लड़की को खर्च की ज़रूरत है तो वह इसका हज़ार गुना खुशी से भेज देता। पस वह अशर्फियाँ लेकर फ़ौरन बाहर गया और खाने का सामान और जिन चीज़ों की ज़रूरत थी खरीद लाया। जब तक खर्च उनके पास रहता वह बड़े आराम से रहते और जब चुक जाता कौए राजा के खज़ाने से और ले आते।

एक दिन राजा की लड़की फुलवाड़ी में अकेली खेल रही थी, उसने ऊपर को जो निगाह की तो देखा कि एक कंजरी बाग़वे की नीची दीवार पर भाँक रही है। जैसे ही उस औरत को मालूम हुआ कि मुझे लड़की ने देख लिया है उसने सिर झुका कर सलाम किया और बड़े अदब और आजिज़ी से अपना हाथ लड़की की तरफ़ चूमने लगी—फिर उसने यों अर्ज़ की कि “ऐ प्यारी बेटी, मुझे थोड़ा सा कुछ खाने को दे, मैं भूख के मारे मरी जाती हूँ”—लड़की फ़ौरन घर के भीतर दौड़ गई और एक टुकड़ा रोटी का लाकर उसे दीवार के पास से देने लगी कि कंजरी ने भट एक कपड़ा उसके सिर पर डाल दिया और उसके चेहरे के चारों तरफ़ लपेट कर कि वह देख या बोल न सके उसकी बाँड़ पकड़ कर दीवार के ऊपर होकर खींच लिया। फिर उसे लबादे में लपेट कर गठरी की तरह अपनी पीठ पर डाल लिया और कह दिया कि अगर तू शोर करेगी तो तेरा गला काट डालूँगी। लड़की को इस हालत में वह औरत बहुत दूर ले गई और लड़की बेचारी का लबादे के अन्दर दम घुटने लगा। अख़ीर को जब उसे उतारा और लबादा खोल डाला उसने अपने तई एक जंगल में पाया जहाँ कि कंजरी का एक बड़ा कुनवा पड़ा हुआ था। वह लोग ज़मीन पर लकड़ियों से आग जला रहे थे। दो तीन छोटे से ख़ेमे गड़े हुए थे और कई एक गधे पास ही चर रहे थे। जो औरत राजा की लड़की को वहाँ ले गई थी उससे बोली कि “तू रो मत, तुझको कोई तकलीफ़ न दी जायगी। तुझे किसी बड़े शहर में ले जायेंगे और वहाँ किसी अमीर के हाथ बेच देंगे जिसके यहाँ तू ज़िंदगी भर सुख और चैन से रहेगी। लेकिन अगर तू यहाँ से भागने की कोशिश करेगी या अपनी मदद

के लिये किसी को पुकारेगी तो मार डाली जायगी"। जब वह बुढ़िया लड़की से यों कह चुकी कंजरी ने अपने देरे उखाड़ डाले और गधों पर सब असबाब लाद कर फौरन वहाँ से चल दिये। राजा की लड़की को उन्होंने एक गधे की पीठ पर कि जिस पर उनका बिस्तर लदा हुआ था बैठा दिया। उस पर वह बड़े आराम से बैठी चली गई, पर बहुत डरी हुई और रंजोदा थी।

वह चारों ओर निगाह करती जाती थी कि उसके कौए कहीं दिखाई दें पर वे कहीं नज़र नहीं आये। उसे यह भी डर था कि कंजर कहीं उसकी अंगूठी न चुरा लें, इस लिए उसने मौका पाकर उसे अपने सिर के बालों की तह में छिपा लिया। वह लोग सूरज छिपने के कुछ देर बाद तक चलते रहे और फिर एक अलहदा जंगल में ठहर गये, जहाँ कि उन्होंने आग जलाई और देरे गाड़ दिये। वहाँ उन्होंने खूब अच्छी तरह ब्यालू की और राजा की लड़की ने भी की और फिर वह एक तम्बू में सो रही।

राजा की लड़की बड़े सवेरे ही जाग गई और जब देखा कि कंजरी और उसके बालक जो उसके देरे में सोये थे अभी नहीं उठे हैं और देरे का दरवाज़ा भी खुला है तो आहिस्ता पैर रखती हुई बाहर निकल आई और चाहा की भाग जाऊँ पर एक बड़े कुत्ते के गुराने की आवाज़ ने जो कि देरे के दरवाज़े से कुछ दूर पर बैठा हुआ था उसे आगे बढ़ने से रोक दिया। उसने देखा कि अगर मैं भागने की कोशिश करूँगी तो कुत्ता मेरी तरफ़ ज़रूर दौड़ेगा या भूँक कर सब कंजरी को जगा देगा, इस लिए वह चुपकी उसी जगह खड़ी रही और कुत्ता भी चुपका बैठा रहा, सिर्फ़ उस पर अपनी

निगाह जमाये रहा। उस वक्त एक जंगली कबूतर की आवाज़ उसके कान में पड़ी। यह आवाज़ उसी पेड़ पर से कि जिसके नीचे वह खड़ी हुई थी आ रही थी उसने ऊपर जो निगाह की तो उस चिड़िया को ठीक अपने सिर के ऊपर एक शाख पर बैठा देखा और फौरन अंगूठी अपने जूड़े में से निकाल कर उसकी तरफ दिखलाई और उतर आने का इशारा किया। उसका हुक्म पाते ही कबूतर तुरन्त उसकी बांह पर आ बैठा। उससे आहिस्ता से ताकि कंजर न सुन लें लड़की ने कहा कि “तू बुड्ढे माहीगीर के घर जाकर तोते और कौआँ से मेरा सब हाल कह दे” और अपने सिर में से एक लट बालों की काट कर अपनी निशानी दे दी कि जिससे माहीगीर समझ जाय कि यह मुखबिर सचमुच राजा की लड़की ही ने भेजा है। कबूतर उसी दम उड़ दिया और लड़की खेमे में जाकर फिर लेट रही और अंगूठी को बड़ी खबरदारी के साथ सिर के बालों के अन्दर छिपा लिया। धीरे धीरे कंजर उठे और खाना बनाया; बाद उसके सब चीज़ों को लाद कर फिर कूच शुरू किया। राजा की लड़की कभी कभी कंजरों के बालकों के साथ पैदल चलती थी और जब थक जाती थी गधे पर सवार हो लेती थी। जो कंजरी उसे चुरा लाई थी उससे अक्सर बातें करती चलती थी और कहती थी कि “अगर किसी बड़े शाहजादे ने लाहौर में जहाँ को कि हम चल रहे हैं तुम्हें खरीद लिया तो तू उसके यहाँ कितने आराम से रहेगी”। योंवह दिन भर चलें, सिर्फ खाने और सुस्ताने के लिये, जब कि धूप निहायत तेज़ हो, कहीं पेड़ों की छांह में ठहर लें। सूरज छिपने के थोड़ी देर पहले वह एक जंगल में पहुँचे जहाँ कि एक पानो का भरना था—उन्होंने इस जगह गधों से असबाब उतार कर रख दिया और रात को बसने का सामान किया। राजा की

लड़की को यहां पर इधर उधर अकेली घूमने की इजाज़त दे दी गई, पर जो कुत्ता कि सबेरे उसके पहरे पर था इशारे से सिखा दिया गया था कि लड़की के साथ रहे। वह अच्छी तरह समझता था कि मेरा यह काम है कि लड़की भाग न जावे, क्योंकि जभी वह जल्दी जल्दी चलने लगती या बहुत दूर चली जाती वह गुराने लगता था।

अख़ोर को वह जंगल की हद के पास एक पेड़ के नीचे बैठ गई और वहां बैठी हुई जिस तरफ़ से आई थी उस तरफ़ को देख रही थी कि उसे ऐसा मालूम हुआ कि एक अजीब सूरत की चिड़िया उसकी तरफ़ उड़ती हुई आ रही है। ज्योंही वह नज़दीक आई उसने देखा कि वह एक चिड़िया नहीं है, बल्कि तीन चिड़ियों का झुंड है और जब वह और भी पास आ गई तो मालूम हुआ कि उसका प्यारा बुढ़ा तोता और दोनों कौए हैं। कौए एक लकड़ी के दोनों सिरों को अपने पंजों से पकड़े हुए थे और तोता उसे बीच में अपने चोंच में थामे हुए था, यों कुछ उस लकड़ी के सहारे और कुछ अपने परों की मदद से वह बुढ़ा पखेरू अच्छी तरह उड़ा चला आ रहा था। ज्योंही ये चिड़ियां लड़की के इतनी पास आ गईं कि उसकी आवाज़ सुन सकें वह उन्हें पुकारने लगी और जब तोते ने उसका बोल सुना लकड़ी को छोड़ दिया और लड़की की तरफ़ ज़ोर से उड़ा और उसके कंधे पर बैठ गया और बार बार बोसा लेने लगा—कौओं ने भी लकड़ी गिरा दी और नीचे आकर एक झाड़ी पर जा बैठे जहां कि कुत्ता न पहुंच सके और राजा की लड़की से फिर मिलने की खुशी ज़ाहिर की। उन्होंने सब कह सुनाया कि किस तरह जंगल के कबूतर ने माहीगीर के घर पर जाकर लड़की का संदेश दिया और फिर किस तरह वह फ़ौरन वहां से उड़ कर रास्ते में जो

चिड़ियां मिलीं उनसे पूछते हुए कि कहीं राजा की लड़की को तो नहीं देखा बगैर बहुत दिक्कत के उसके पास आ पहुंचे। और कहा कि जब हम चलने लगे बुढ़ा माहीगीर समझ गया कि लड़की की तैलाश में जाते हैं और बालों की लट जो तूने भेजी थी उसने ले ली और उससे समझा कि तू जीती है और हिफाजत से है।

जब वह इस तरह प्यार के साथ अपनी चिड़ियों से बातें कर रही थी, उसने देखा कि कंजरी के दो बालक जो कि उससे उम्र में कुछ बड़े थे और चुपके से उसके पीछे पीछे आकर भाड़ियों की आड़ में छिप रहे थे यकायक झपट कर निकल आये और उन्होंने झट तोते को पकड़ लिया और उसे लेकर अपने देरों की तरफ दौड़ चले और चिल्लाते जाय कि एक तोता पकड़ा है। राजा की लड़की उनके पीछे पीछे रोती हुई और तोते को मांगती हुई दौड़ी पर उन्होंने कुछ ध्यान न दिया। लेकिन जैसे ही वह देरों के पास पहुंचे और कंजरी लोग देखने को दौड़े कि क्या बात है तोते ने उनकी उंगलियों को अपनी चोंच से काटना शुरू किया, यहां तक कि उन्हें ने उसे छोड़ दिया और वह उड़ कर एक पेड़ पर जहां कि वह पहुंच न सकें जा बैठा। कंजरी ने पूछा क्या है? राजा की लड़की ने कहा कि “वह तोता मेरा है और मेरा पता लगाता हुआ मेरे पास आया है—इन लड़कों ने वह मुझसे छीन लिया है,” और इतना कह कर खूब रोने लगी—और कहा कि “सिर्फ यह तोता ही मेरा दुनियां में एक दोस्त है” और मिन्नत की कि वह उसे मिल जाय। इस पर बुढ़िया बोली—“अच्छा, अगर तू अच्छी तरह रहेगी और रंज न करेगी कि जिस्से उमदा और मोटी ताज़ी मालूम पड़े जब कि हम तुझे लाहौर में बेचने के लिये ले जाय तो तेरा तोता तुझको मिल जायगा”—

फिर उसने उन बालकों से कह दिया कि वह तोते से न बोलें तब तोता पेड़ से उतर आया और लड़की के साथ रहने लगा। दोनों कौए हमेशा करीब ही कहीं बने रहते थे कि ज़रूरत पड़ने पर काम आवें।

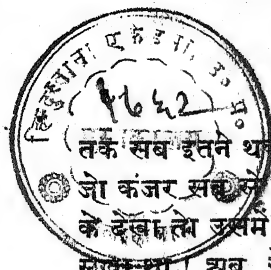
उस रात को सोने के पेश्तर वह कंजरी जंगल में से कुछ पत्ते तोड़ लाई और उन्हें एक बरतन में उबाल डाला और उनके अर्क से राजा की लड़की का चिहुरा और बाहें और टांगें धो दीं जिससे कि उसका रंग ठीक कंजरी का सा गंदुभी यानी गेहुआ हो गया और कहने लगी—“बस मेरी प्यारी, अब तू कंजरी समझी जायगी—अगर लोग तेरा खूबसूरत मोरा चिहुरा देखते तो वह शायद खयाल करते कि तू हम में से नहीं है और हमें तुझको अपने साथ न रखने देते”—जब राजा की लड़की बिस्तर पर गई तोता उसके पास सोया और सोने के पेश्तर उसने उसे दिलासा दी और समझाया कि कंजरी से उसे डरना न चाहिये क्योंकि वह ज़रूर उसके साथ खातिर से पेश आवेंगे ताकि वह बिकने के वक्त अच्छी मालूम हो और उन्हें उसकी अच्छी कीमत मिले।

और ऐसा ही हुआ। कंजर उससे बड़ी मिहबानी से पेश आये और उसे बड़ी खातिर से रक्खा। वह कई रोज़ तक सफ़र करते रहे—रात को अपना देरा किसी अलहदा जगह में कर लिया करें कि जहाँ आम लोगों का आना जाना बहुत न होता हो। राजा की लड़की अक्सर दोनों कौओं को ऊपर उड़ते देखती थी पर कुछ ध्यान नहीं देती थी, क्योंकि डर था कि कंजर लोग ताड़ न जायें। एक दिन दोपहर के बाद जब कि वह सब छांह में सो रहे थे राजा की लड़की को तोते ने कान में अपनी चोंच से नोच कर जगा दिया। जैसे ही उसने आँखें खोलीं देखा कि दोनों कौए पास ही झाड़ी में

ज़ोर से कांव कांव कर गुल मचा रहे हैं कि “शेर शेर, जागो जागो !” तोते ने कहा—“कंजरी को जगा दे, नहीं तो शेर अभी हम सब के ऊपर आ जायगा”। राजा की लड़की भूट उठ खड़ी हुई और जितने ज़ोर से उससे हो सका चिल्लाते लगी—“शेर शेर, जागो जागो !” और कंजर जल्द जाग गये।

इस वक्त, राजा की लड़की ने शेर की आंखों को एक भाड़ी के नीचे से चमकते हुए देखा, मगर जैसे ही वह उसके ऊपर झपटने को हुआ, एक कंजर ने एक झूठा सूखे सरकंडों का चूल्हे से जला कर शेर के मुँह पर फेंक दिया जिससे कि वह ऐसा डर गया कि बड़ी आवाज़ से गरजता हुआ उलटा भाग गया और मैदान में कुलांच मारता हुआ थोड़ी ही देर में नज़रों से गायब हो गया।

दूसरे दिन उन्होंने उस वन को छोड़ एक बयाबान में पैर रक्खा और उसी रास्ते दिन भर चले। वहाँ कोई जानवर या पेड़ न मिला, क्योंकि वह बड़ा भारी रेत का मैदान था जिसे रेगिस्तान कहते हैं और जाबजा ऊंट और घोड़ों की और एक मुकाम पर आदमी की ठटरियां रेत में आधी गड़ी हुई देखने में आईं ! वह जहाँ तक उनसे हो सका तेज़ी से चले क्योंकि जानते थे कि करीब से करीब कुआ भी उनसे बहुत दूर है और उस पर न पहुँचे तो ज़रूर प्यास से मर जायेंगे। उन्हें पहले ही बहुत प्यास लगी हुई थी और बेचारे गधे भी मारे प्यास के घबरा रहे थे कि एक ताड़ के पेड़ों का झुंड दूर नज़र आया और बुढ़िया कंजरी ने राजा की बेटी से कहा कि खुश होवे क्योंकि कुआ उन्हीं पेड़ों के नीचे है। गधे भी समझ गये मालूम होते थे कि कुआ पास है, क्योंकि उन्होंने अपने कान ऊंचे कर लिये और रेंकने और तेज़ कदम चलने लगे। लेकिन वहाँ तक पहुँचने में देर लगी और पहुँचने



तक सब इतने थक गये कि बड़ी मुशकिल से कुआ पकड़ा। जो कंजर सब से पहले कुए पर पहुँचा उसने भीतर भाँख के देखा तो उसमें ज़रा भी पानी नज़र न आया। कुआ सूख था। अब ये लोग निहायत ना-उम्मेद हुए, क्योंकि जानते थे कि कई कोसों तक उसके बाद कोई कुआ नहीं है। प्यास के मारे जान निकली जाती थी और एक कदम चल नहीं सकते थे। तोते को इस वक्त बहुत फ़िक्र और अंधेसा हुआ, लेकिन उसने देखा कि दोनों कौए एक ताड़ के पेड़ पर बैठे हुए हैं, वह उनके पास उड़ गया और उनसे बोला कि “तुम चारों तरफ़ उड़ कर देखो कि कहीं पानी का ठिकाना है या नहीं, नहीं तो राजा की लड़की ज़रूर प्यास से मर जावेगी”। कौए सब तरफ़ देख आये पर पानी कहीं नज़र न पड़ा, लेकिन उन्होंने कहा कि “एक जगह पर जो यहां से दूर नहीं है कई तरबूज़ पड़े हुए हमने देखे हैं”। तोते ने राजा की लड़की से जो एक पेड़ के नीचे अकेली लेटी हुई थी कहा कि उठ के कौआँ के पीछे पीछे जावे। कौए उसे जहां तरबूज़ थे वहां ले गये। कंजर उस वक्त निहायत थक गये थे और अपनी मुसीबत में ऐसे मर रहे थे कि किसी ने ध्यान न दिया कि लड़की कहाँ जाती है और न किसी ने उसे जाने से रोका। वह बड़ी मुशकिलों से उस गरम रेत में पैदल तरबूज़ों तक पहुँची, और पहुँचते ही पहला ही तरबूज़ जो उसके हाथ लगा फोड़ डाला और उसका ठंडा और मीठा रस पीकर प्यास बुझाई और कुछ अपनी तीनों चिड़ियाओं को भी पिलाया। बाद इसके जब उसे ताज़गी और ताक़त आ गई, दो तरबूज़ और तोड़े और उन्हें लेकर फुर्ती के साथ कुए पर लौट आई। बुढ़िया कंजरी तरबूज़ों की सूरत देख कर ऐसी खुश हुई कि राजा की लड़की को उसने जोर से छाती से

लगा लिया और मारे बोसों के हैरान कर दिया—वह दोनों तरबूज कंजरी के बालकों को बांट दिये गये, फिर राजा की लड़की ने उन सब को तरबूजों का रास्ता बता दिया और सभी ने खूब ही उन फलों की दावत उड़ाई, यहां तक कि उस जगह ज़मीन पर सब तरफ तरबूजों के टुकड़े पड़े नज़र आते थे। बेचारे कुत्ते बहुत प्यासे मरे थे, जब उनके तरबूज दिये गये और वह उनके पानी को जीभ से चाटने लगे तो एक अजब कैफ़ियत मालूम होती थी। देरा तरबूजों के पास ही डाला गया और दूसरे रोज़ सुबह को, बाद तरबूजों को दूसरी ज़ियाफ़त के, वहां से कूच हुआ और गंधों पर जितने आ सके तरबूज लाद लिये गये, क्योंकि डर था कि शायद दूसरे प्रड़ाव का कुआ भी सूखा निकले, लेकिन वह सूखा न था। वह लोग बाक़ी रेगिस्तान को बग़ैर किसी मुसीबत के तै कर गये। अब वह कंजर राजा की लड़की पर दुर्चंद मिहर्बान थे, क्योंकि उसने उनकी जान बचाई थी; और कंजरी ने उस से कहा कि “मैं तो तुम्हें छोड़ दूँ लेकिन मेरा खाविंद मना करता है, मगर तू अदेशा मत कर, मैं ऐसा करूंगी कि तू सिर्फ़ किसी नेक बीबी के हाथ बेची जायगी जो तेरी खूब परवर्शि करेगी और तुम्हें खुश रखेगी”।

थोड़े दिनों बाद यह लोग लाहौर के करीब आन पहुंचे और उन्हें उस शहर की मीनारें और बुर्ज और आलीशान मकान दिखाई देने लगे। शहर के दरवाज़े से कुछ हट कर दरख्तों के नीचे इन्होंने अपना डेरा किया। कंजरी ने एक सफ़ेद बुकनी अपने सन्दूक में से निकाल कर थोड़े पानी में मिला लड़की को उससे नहला दिया तो लड़की फिर वैसी ही गोरी हो गई जैसी कि बूटी का रंग लगने से पहले थी।

अध्याय ५

दूसरे रोज़ सुबह को कंजरी उसे शहर के अंदर ले गई। तोता बड़स्तूर उसके बाजू पर बैठा हुआ साथ गया। बहुत सी गलियों में गुज़रते हुए वह वहाँ पहुँचे जहाँ कि लौंडी-गुलामों का बाज़ार था। उस जगह बहुत से गुलाम एक बड़े बरामदे में ज़मीन पर बैठे हुए थे, और बीच में एक सफ़ेद डाढ़ी वाला बुड्ढा एक कालीन पर बैठा हुआ हुक्का पी रहा था। सामने उसके हिसाब की किताबें यानी बही खाते और कलम दावात रक्खी हुई थीं। राजा की लड़की को कंजरी उसके पास ले गई और कान में उससे कुछ कहा। फिर लड़की को वह दालान के एक किनारे ले गई जहाँ कि बहुत सी लड़कियाँ, कोई गोरी और कोई काली, बैठी हुई थीं। उनके ऊपर एक तुंद-मिज़ाज बुढ़िया तैनात थी; वह राजा की लड़की के साथ एक तोता देख कर बहुत बड़बड़ाई, लेकिन कंजरी ने उससे कह दिया कि तोता और लड़की दोनों साथ बिकेंगे और कहा कि अगर लड़की न बिकी तो मैं शाम को आके उसको ले जाऊंगी और उसे बुढ़िया को सपुर्द कर आप चली गई।

उस बेचारी बच्ची को जब वह इस तरह पर गैरों के हाथ में छोड़ दी गई बहुत डर और रंज हुआ और ज़मीन के ऊपर दूसरे गुलाम बालकों के साथ ऐसी जगह बैठ गई जहाँ उसपर हर एक की नज़र न पड़े। तोते को उसने गोदी में बैठा के अपने कपड़े के अन्दर छिपा लिया इस डर से कि कोई उसे उससे ले न ले। कई शख्सों ने जो कि लौंडी खरीदने आये उसकी तरफ़ देखा और कीमत पूछी, लेकिन बुड्ढे ने जो दाम मांगा वह न दे सके। अख़ीर को एक बीबी जो

चिहरे से गुस्से वाली मालूम होती थी वहां होकर गुज़री और राजा की लड़की को देख कर उस बुड्ढे के पास कीमत दरयास्त करने गई। जब यह उस निगहबान बुढ़िया ने देखा तो कहने लगी कि “मैं चाहती हूं कि यह बीबी तुम्हें न खरीदे क्योंकि यह शहर में सब से बदमिज़ाज औरत है। सिर्फ़ गये हम्मे की बात है कि इसने एक गरीब छोटी उम्र की हबशी लैंडी की अपने बुरे बरताव से ऐसी हालत कर दी कि वह उसके घर की चहार दीवारी डांक कर भाग जाने की कोशिश में ज़मीन पर गिर पड़ी और मर गई”। यह सुन कर राजा की लड़की बोली—“अजी, मिहबानी करके मुझे उसके हाथ मत बिकने देना”—बुढ़िया ने कहा कि “जहां तक मेरा बस चलेगा मैं ऐसा नहीं होने दूंगी, मगर वह बुड्ढा अगर चाहेगा तो बेच डालेगा” तब लड़की ने कहा—“खैर, लेकिन इतना तो तुम मेरे लिए करना कि बगैर उस कंजरी के जाने हुए मैं इस औरत के हाथ न बिकने पाऊं, क्यों कि मैं ने एक दफ़ा उसकी और उसके सारे घर वालों की जान बचाई थी, इससे मुझे यकीन है कि वह मुझे उस बेदर्द औरत के पास न जाने देगी”—यह सब बात चीत तोते ने सुन ली और लड़की के लबादे के अन्दर से सिर निकाल के उसके कान में कहा कि “मैं अभी उड़ के जाता हूं और कंजरी को लाता हूं”—और यों कह कर सीधा बाज़ार के दरवाज़े की तरफ़ उड़ा और वहां से मकानों के ऊपर होता हुआ शहर के उस फाटक पर पहुंचा कि जिसमें होकर वह सब आये थे। वहां से थोड़ी ही दूर पर उसने कंजरी का डेरा पाया। वह सीधा बुढ़िया कंजरी के पैरों के पास उतर के चोंच से उसके घांघरे का दामन खींचने लगा और फिर ज़मीन पर पैरों को फट-फटाता हुआ शहर के फाटक की तरफ़ चलने लगा और चुह-

चुहाघट मचाने और अपने सिख से हर तरह के इशारे करने लगा कि कंजरी उसके साथ चले। कंजरी समझ गई और उसके पीछे पीछे फाटक तक चली गई। तोता उसके आगे आगे उड़ता जाता था और कभी किसी जगह बैठ जाता था। यों वह बाज़ार तक पहुँचे और वहाँ कदम ही रखता था कि उन्होंने उस बंद बीबी को राजा की लड़की का हाथ पकड़े हुए आते देखा। लड़की बेचारी रोती आती थी और बाज़ार के फाटक के पास लोगों की भीड़ लग गई थी जो कि उस औरत को लानत देते थे और हत्यारी कहके तरह तरह के नाम रखते थे, और कहते थे कि अफ़सोस है यह लड़की इसके हाथ आ गई क्योंकि यह इसे ज़रूर मार डालेगी जिस तरह कि इतने और लौंडी गुलाम मार डाले हैं। जैसे ही राजा की लड़की ने कंजरी को देखा एक बारगी अपने तई उस बंद बीबी से छुड़ा कर कंजरी की गोदी में चली आई और उससे मिन्नत करने लगी कि उसे उस खौफ़नाक औरत के हाथ न बिकने दे। कंजरी को रहम आया और उसने लड़की को दिलासा दी कि ऐसा नहीं होने पावेगा, लेकिन बीबी बोली—“मैं तो इसे खरीद भी चुकी हूँ और कीमत भी दे चुकी हूँ, देख यह रसीद है” और अपनी कुर्ती से एक टुकड़ा कागज़ का निकाल कर दिखलाने लगी कि तोता यकायक सारी भीड़ के ऊपर से उड़ता हुआ आकर भट उससे हाथ से कागज़ को छीन ले गया और सब की नज़रों से गायब हो करीब की एक मोनार में जा घुसा जहाँ उसने रसीद को छुपा दिया और फिर वहाँ से आकर बाज़ार के दरवाज़ों के ऊपर बैठ गया जहाँ से कि वहाँ जो कुछ हो रहा था देख सके। इस वक्त शोरो गुल इतना बढ़ गया था कि कोतवाला जिसका मकान पास ही था सुन कर साथ अपने सिपाहियों के

वहाँ पर आन पहुँचा और दर्याफ़्त करने लगा कि इस सब भगड़े का क्या बाइस है। किसी ने कुछ कहा, किसी ने कुछ। उस बोबी ने कहा कि यह लड़की मैंने मोल ले ली है और कंजरी ने कहा—“नहीं, मैंने इसे नहीं बेचा,” लोग जो वहाँ जमा थे कहते थे कि अफ़सोस है अगर इस बदज़ात हत्यारी ने लड़की को ख़रीद लिया है। कोतवाल ने सब को अपने सामने बुलवाया और उस बीबी से कहा—“अगर तुमने इस लड़की को ख़रीद लिया है तो रुपयों की रसीद दिखलाओ”—वह बोली कि “रसीद मेरे हाथ से एक तोता छीन ले गया है और न जाने वह कहाँ उड़ गया है”। कोतवाल ने कहा—“मैं इस बात का यकीन नहीं कर सकता, और अगर तुम रसीद नहीं दिखला सकोगी तो मैं लड़की को कंजरी ही के हवाले कर दूंगा”। बीबी ने फिर वही कहा जो पहले कहा था, मगर सब बेफ़ायदा हुआ। जिन लोगों ने ताते को नहीं देखा था उन्होंने कुछ न कहा। बस लड़की कंजरी को मिल गई और वह बीबी बुरा मुँह बनाये अपने घर गई। उस वक्त उसका चिहरा और भी बुरा हो गया था क्योंकि लौंडी उसके हाथ से निकल गई और रुपया भी गया।

कोतवाल ने भगड़े का फ़ैसला ऐन अपने मकान के नीचे गली में किया था। जैसे हो कि लड़की कंजरी को दी गई कोतवाल के घर से एक काली लौंडी ने आकर कंजरी से कहा कि कोतवाल की बीबी साहिबा उससे कुछ कहना चाहती हैं। कंजरी लड़की को लिये हुए लौंडी के साथ भीतर गई और कोतवाल की बीबी के सामने पेश हुई। बीबी छुज्जे पर अपनी लड़की के साथ जो उमर में राजा की लड़की के बराबर थी बैठी हुई थी। उसकी लड़की ने राजा की लड़की को देख लिया था और उसकी सूरत पर लुभा कर अपनी मा

'से कहा था कि उसे खरीद ले। सौदा फौरन हुआ। बीबी ने बहुत अच्छी कीमत लगाई और राजा की लड़की ने कोत-वाल की बेटी और उसकी मा को सूरत शकल से इतना पसन्द किया कि कंजरी से कहा कि उसे उन्हीं के यहां बेच दे। कंजरी ने ऐसा ही किया और अपना रुपया लेकर रवाना हुई। और राजा की लड़की से कह गई कि "तू अच्छे लोगों के हाथों बिकी है और उनके यहां सुख से रहेगी"। उसके चले जाने के बाद दोनों लड़कियां छुज्जे पर आके लोगों की भीड़ को जाते हुए देखने लगीं कि तोता जो बाज़ार के दर-वाज़े पर बैठा हुआ सब हाल देखता रहा था राजा की लड़की को छुज्जे में देख उसके कंधे पर आ बैठा—कोतवाल की बेटी को यह देख कर बड़ा तअज्जुब हुआ, लेकिन राजा की लड़की ने जल्द तोते का सारा हाल सुना दिया और उसे अपने पास रखने की इजाज़त मांगी जो कि फौरन मिल गई। दोनों लड़कियों में आपस में बहुत मुहबबत हो गई और दोनों साथ साथ बड़े सुख से रहने लगीं। एक ही साथ खेलतीं और खातीं, एक ही सबक पढ़तीं, एक ही कमरे में सोतीं और हालां कि राजा की लड़की हकीकत में कोतवाल की बेटी की लौंडी थी, उसके साथ बहन का सा बर्ताव किया जाता था। थोड़े दिनों के बाद राजा की लड़की ने अपना सारा असली किस्सा उसे सुना दिया, बल्कि तिलिस्माती मुँदरी का भेद भी बता दिया। एक मर्तबा रात के वक्त बाद खाने के तोते ने राजा की लड़की से कहा—“ऐ प्यारी, मैं समझता हूं कि बिहतर हो कि तेरे नाना को खबर कर दी जाय कि तू कहां है, वह तेरे लिए बहुत फ़िक्र करता होगा। कल सुबह मैं दोनों कौओं को जो रोज़ रात के वक्त पड़ौस के मंदिर के बुर्ज में आकर रहते हैं तेरे नाना के पास तेरी खबर देने को

भेजूंगा और यह भी पुछ्वाऊंगा कि तेरा नाना तेरे लिये क्या चाहता है”। राजा की लड़की ने कहा “अच्छा” और दूसरे रोज़ सवेरे ही एक खत लिख कर तोते के हाथ दिया। तोते ने उसे कौआँ के हवाले किया और ताकीद कर दी कि बहुत जल्द उसे गंगोत्री पर जाके बुढ़े योगी को दें और उसका जवाब लावें। बुढ़ा योगी अपनी दोहती के बाबत सचमुच बहुत फ़िक्रमन्द हो रहा था और चाहता था कि किसी तरह उसकी ख़बर मिले कि एक रोज़ शाम को दोनों कौए उसे नज़र आये और उन्होंने उसे लड़की की चिट्ठी दी। योगी ने पढ़ कर उसका जवाब लिख दिया। और कौए अपनी थका-वट दूर करने को वहाँ एक दिन ठहर कर लाहौर की जानिब को फिर उड़ दिये और सीधे उन दोनों लड़कियों के रहने के कमरे के अंदर दाखिल हुए। योगी की चिट्ठी यह थी—

“मेरी प्यारी दोहती, तुझे मैं ने कभी नहीं देखा लेकिन तेरी मा के इस दुनिया से चले जाने से मैं तुझे दुचंद प्यार करता हूँ। मुझे बड़ी खुशी हुई कि तू इतनी तकलीफ़ों और ख़तरों के बाद खुशहाल है और नेक शख़्सों के साथ है। तेरे लिये शायद यही बिहतर होगा कि तू अपनी नौ-उम्र सहेली के साथ जहाँ अब है वहीं रहे। लेकिन अगर कभी कोई बात ऐसी हो जावे कि जिससे तू वहाँ न रह सके और जिसमें तुझे तेरा वफ़ादार तोता सलाह और मदद न दे सके तो मेरे पास फ़ौरन फिर ख़बर भेजना”।

दोनों लड़कियाँ बड़ी खुशी से एक साथ रहने लगीं और दोनों में बहुत मुहबबत हो गई। कोतवाल और उसकी बीबी को भी लड़की का असली हाल मालूम हो गया कि वह एक राजा की बेटी है और वह उसके साथ निहायत मिहर्बानी और इज्जत से पेश आने लगे। लेकिन उन्होंने दोनों लड़कियों

से कह दिया कि यह सारा हाल बिलकुल पोशीदा रखें ताकि कश्मीर की रानी को लड़की की खबर न हो जावे कि वह इस बेचारी के पीछे फिर पड़े। और यह मस्लहत समझी गई कि राजा की बेटी चांदनी के नाम से पुकारी जावे जिस नाम से कि वह लौंडी के तौर पर खरीदी गई थी। कोतवाल की बेटी का नाम दयादेई था।

अध्याय ६

एक रोज़ जब कि दोनों लड़कियां दयादेई की मा के कमरे में बैठी हुई अपने सीने पिराने के काम में लगी हुई थीं कोतवाल, जो राजा का दरबार करके लौटा था, वहां चला आया। उसके चिहरे पर उदासी और ग़म सा छाया हुआ था। उसकी बीबी ने दर्यालू किया कि क्या माजरा है तो कहने लगा कि कश्मीर से एक बहुत बुरी खबर आई है—वह यह है कि अफ़वाह उड़ रहा है कि वहां के राजा की यकायक मौत हो गई है और रानी ने अपने छोटे बेटे को गद्दी पर बैठा के राज का इन्तिज़ाम अपने हाथ में ले लिया है। बेचारी राजा को लड़की अपने बाप के मरने की खबर सुन कर बहुत रंजीदा और दुखी हुई और अपना ग़म छिपाने को कमरे के बाहर चली गई और उसे दिलासा देने के लिए दयादेई भी उसके पास उठ गई। थोड़े दिनों बाद जब कि कोतवाल की बीबी और यह दोनों लड़कियां कमरे की खिड़की के पास बैठी हुई थीं एक बड़ी भीड़ लोगों की गली में आती हुई नज़र आई और जब वह करीब आ पहुंची तो उन्होंने देखा कि ज़र्क बर्क कपड़े पहने हुए आदमियों का एक बड़ा गिरोह है, कुछ घोड़ों और ऊंटों पर सवार हैं और कुछ पैदल हैं। उनके दर्मियान एक सांडनी पर

कि जिस पर ज़री की भूल पड़ी हुई थी वह बदसूरत बन्धू था जो कि इस वक्त ज़ेवर से सब तरफ़ लदा हुआ था। हाथ में उसके सुनहली लिफाफ़े में बन्द एक खत था। राजा की लड़की को उसे देख कर बहुत दहशत हुई और वह छिप गई जब तक कि वह काफ़िला वहां से निकल न गया। उस रोज़ जब कोतवाल घर आया पहले दिन से ज़ियादा सुस्त और रंजीदा मालूम होता था और जब उसकी बीबी ने पूछा कि यह काफ़िला क्या था तो कहा कि कश्मीर की रानी का एलची आया हुआ है, यह उसी की सवारी थी। रानी ने एक बहुत सख़ खत लाहौर के राजा को लिखा है कि वह खिराज यानी कर दे, वरना लाहौर पर चढ़ाई की जावेगी; और कहा कि राजा ने गुस्से से उस खत को फाड़ कर ज़मीन पर फेंक दिया और एलची को हुक्म दिया कि लाहौर से चला जावे। अब दोनों तरफ़ से लड़ाई की तैयारी हो रही है।

कोतवाल की बीबी और दोनों लड़कियां अक्सर खिड़की से, फ़ौज में शामिल होने के वास्ते जाती हुई पलटनों को देखा करती थीं। उस वक्त कभी कभी तोता भी उनके साथ रहा करता था, क्योंकि हालां कि वह बुड्ढा हो गया था उसे सिपाहियों की पलटन देखने का बड़ा शौक था और जब वह पलटन के ढोल और भांभ की आवाज़ सुनता अपने परों को फुला लेता और खुशी के मारे चीख उठता। एक रोज़ सब से आखिरी पलटन के निकल जाने के बहुत देर बाद जब कि वह सूनी गली को देख रहे थे तोता एक सुस्त आवाज़ से कहने लगा—“मैं चाहता हूं कि इन सब जंगी जवानों की जो कि हमारे वास्ते लड़ने को गये हैं कुछ ख़बर मालूम हो,” और फिर यकायक खुश होकर बोला—“आह, मैं कैसा बेवकूफ़ हूं कि कौओं को बिलकुल भूल गया, कौए आसानी से सब ख़बर

ला सकेंगे” यों कह के फ़ौरन वहाँ से उड़ दिया और कौओं को ढूँढ़ कर उन्हें फ़ौज के पीछे, लड़ाई की ख़बर लाने को, रवाना किया।

इस के तीसरे दिन शाम को दोनों कैफ़ खिड़की की राह भीतर आ दाखिल हुए। थके हुए और डरे हुए से थे। राजा की बेटी ने उन्हें कुछ खाने को और पानी पीने को दिया। खा कर और सुस्ता कर, जो कुछ उन्होंने देखा था उसका बयान करने लगे। कहा कि “दोनों तरफ़ की फ़ौजों में बड़ी भारी लड़ाई हुई जिसमें कि लाहौर के राजा की हार हुई और उसकी फ़ौज भी तीन तरह हो गई। अब रानी की फ़ौज लाहौर की तरफ़ आ रही है और कल यहाँ पहुँच जायगी”। राजा की बेटी ने यह हाल कोतवाल की बीबी से जब कहा तो वह बहुत रंजीदा हुई और घबराई और अपने ख़ाविंद को जो कि उस वक्त कचहरी में था बुलवा कर सब हाल सुना दिया। जब कोतवाल ने पूछा कि उसे कैसे मालूम हुआ तो कह दिया कि “जादू के ज़ोर से दर्यासु कर लिया, मगर मैं ज़ियादा नहीं बतला सकती”। पहले तो कोतवाल ने उसका यक़ीन नहीं किया और समझा कि उसे सपना हुआ होगा; लेकिन जब देखा कि वह बहुत ख़ौफ़ कर रही है, उसकी बात को सच समझा। वह यह भी जानता था कि उसकी बीबी दाना और नेक है। वह फ़ौरन राजा की सभा में मशवरा करने को गया कि अब क्या करना मुनासिब है। वहाँ से वह बहुत देर बाद रात को वापस आया और यह ख़बर लाया कि यह सलाह तैयार है कि अगर शिकस्त की अफ़वाह सच्ची है तो रानी की अताअत क़बूल कर लेनी चाहिये ताकि शहर लुटने से बच जाय। कोतवाल ने यह ख़बर राजा की लड़की को फ़ौरन सुनाई और कहा कि “रानी की फ़ौज कल इस शहर पर क़ब्ज़ा कर

लेगी इस लिये तुम्हारा यहां रहना ख़तरे से ख़ाली नहीं। हम तुम्हें किसी हिफ़ाज़त की जगह भेजे देते हैं”।

जब कि कोतवाल की बीबी राजा की लड़की से बातें कर रही थी और राजा की लड़की अपने मिहर्बानों से जुदा होने के ग़म और ख़ौफ़ से रो रही थी कोतवाल को राजा का बुलावा आया। राजा उस वक्त् लड़ाई के मैदान से भाग कर अपने महलों में आ सभा के दर्मियान सुलह की शर्तों का बिचार कर रहा था। सभा बहुत थोड़ी देर तक रही और कोतवाल जल्द वापस आया और यह ख़बर लाया कि दुश्मन ने यह शर्त की है कि अगर इस वक्त् उसे बहुत सा रुपया दिया जाय और आगे को ख़िराज देने का क़रार किया जाय तो शहर पर चढ़ाई न की जायगी। लेकिन रुपया जो मांगा था इतना ज़ियादा था कि वह तमाम शहर का ज़र, ज़ेवर और दूसरा असबाब देने से पूरा हो सकता था। कोतवाल कहने लगा कि “अपना सारा माल दे डालने से हम सब बिल्कुल ग़रीब हो जायेंगे लेकिन हमारी जान और शहर बच जायगा”। इस बात को सुन कर दयादेई बोली—“तो ऐ पिता, चांदनी को अब दूसरी जगह भेजने की ज़रूरत नहीं है, यहां अब उसको कुछ ख़ौफ़ न रहेगा”—यह सुन कर कोतवाल बहुत उदास हुआ और कहने लगा कि “हमारे सारे पड़ोसी जानते हैं कि हमने बहुत रुपया देकर एक लैंडो ख़रीदी है, इस लिये हमारे असबाब के साथ वह भी ले ली जायगी, क्योंकि माल के वास्ते शहर में हर एक घर की जब तलाशी होगी हम उसे घर के भीतर कहां छिपा सकेंगे और शहर के बाहर भी कहीं नहीं भेज सकते क्योंकि शहर को फ़ौज के सिपाही सब तरफ़ घेरे पड़े हैं”। इतना कह कर कोतवाल बाहर चला गया और उनका सोच उसकी बात को सुनकर

और भी बढ़ा। मगर तोता जो उनकी बात चीत सुनता रहा था अपनी बैठक से उतर कर राजा की लड़की के कंधे पर आ बैठा और उसका बोसा लेकर बोला “प्यारी रो मत, मुझे एक ऐसी जगह मालूम है जहां तू छिप सकती है। हमारे दोनों कौए बाग के पिछवाड़े वाले पुराने खंडहर में रहते हैं। इस खंडहर की एक मीनार साबित है उसकी चोटी पर जो एक छोटी कोठरी सी है उसमें तू छिप सकती है; लेकिन उसके जीने का निचला हिस्सा गिर गया है, इस लिए सिर्फ सिड्ढी के जरिये तू वहां पहुंच सकती है। मैं देखता हूं कि इस कमरे के सामान में कई एक रेशम की रस्सियां लगी हुई हैं, अगर यह हमारे मिहबान दोस्त इन में से कुछ रस्सियों की एक सिड्ढी बना दें तो दोनों कौए उसे लेकर मीनार की चोटी तक उड़ जायेंगे- मैं तब उसका एक सिरा लटकती हुई सिड्ढी में लपेट के अटका दूंगा और दूसरा सिरा तेरी तरफ गिरा दूंगा लेकिन सिड्ढी इतनी हलकी बननी चाहिये कि कौए उसे उड़ा ले जा सकें”-राजा की लड़की ने यह सारी बात कातवाल की बीबी से कह दी और वह तीनों जनों रस्सी की सिड्ढी बनाने लगीं। तौता एक धागे का छोटा गोला अपने पंजे में लेकर मीनार के जीने की बची हुई सिड्ढियों में सब से निचली सिड्ढी तक उड़ गया और धागे के ऊपर के सिरे को थाम कर गोला उसने नीचे को छोड़ दिया और साथ ही आप भी उसके पीछे उड़ता हुआ नीचे उतर गया और उसे पंजों से उठा कर राजा की लड़की के पास ले गया और उसे बता दिया कि उसमें से कितना खुल गया था जिससे मालूम हो गया कि सिड्ढी में कितनी लम्बी रस्सी लगेगी। दयादेई छुज्जे में बैठ कर गली की तरफ देखने लगी कि जब राजा के अफसर उस घर की तलाशो के वास्ते आवें उसे मालूम हो

जाय। लेकिन उन्हें बहुत से मकानों की पहले तलाशी लेनी थी और शाम का अंधेरा होने के पहले ही कोतवाल की बीबी और राजा की लड़की ने रेशम की रस्सी से एक खासी काफ़ी लम्बी सिङ्ढी बना ली जो इतनी मज़बूत थी कि लड़की का बोझा बरदाश्त कर सके। जैसे ही अंधेरा हुआ कोतवाल की बीबी और वह दोनों लड़कियां तोते के साथ पोशीदा तौर से बाग़ में गईं और वहाँ एक ऊँची जगह पर चढ़ गईं जहाँ से कि मंदिर के खंडहर में पहुँच सकती थीं। जो कि बाग़ की चहारदीवार से बिल्कुल मिला हुआ था। बाग़ में उन्हें एक लकड़ी की सिङ्ढी मिल गई जिसके ज़रिये से वह बाग़ के बाहर उतर गईं। तोते ने कौओं से पहले ही दिखवा लिया था कि बाग़ में कोई नहीं है और वह जगह सब तरह महफूज़ है। जब वह मोनार के नीचे पहुँचे राजा की लड़की ने रेशम की सिङ्ढी जो कि उसने एक छोटी लकड़ी पर लपेट ली थी कौओं को दे दी और उन्हें उसे लेकर ऊपर उड़ जाने को कहा। दोनों कौओं ने दोनों सिरे लकड़ी के अपने पंजों में पकड़ लिये और ऊपर ले जाने की कोशिश की लेकिन हालां कि रेशम की रस्सी इतनी पतली थी सिङ्ढी का एक बहुत छोटा बंडल बन गया था, तौ भी उन बेचारी चिड़ियों के लिये वह बहुत भारी था इस से वह फटफटाती हुई नीचे आ पड़ीं। तोता उनको मदद देने चला, लेकिन वह ऐसा भद्दा उड़ने वाला था कि उन के बीच में आ गया और मुझामिला और भो बिगाड़ दिया। तब वह बड़े नाउम्मेद हो गये और बाग़ को लौटने ही को थे कि उन्होंने एक बड़ी चीख़ ठीक अपने सिर के ऊपर सुनो और जो ऊपर को नज़र की तो देखा कि एक बड़ा परन्द बुर्ज की तरफ़ उड़ा जा रहा है और जाकर उसकी

चाटी पर बैठ जाता है। वह परन्द एक डरावनी शकल का उल्लू था। उसे देख कर तोता बोला “तिलिस्माती अंगूठी कहाँ है, मुझे दो” और राजा की लड़की से अंगूठी को छीन कर भट्ट उल्लू के पास पहुँचा और अंगूठी उसे छुला दी जिस से उल्लू बड़ी हैरत में आया। तोते ने तब उसे तेज़ी के साथ हाकिमाना आवाज़ से रेशम की सिङ्ढी को मीनार की चाटी के ऊपर ले जाने का हुक्म दिया। उल्लू हुक्म को फौरन बजा लाया और फिर बड़े अदब से सिर झुका कर कहने लगा— “कुछ और हुक्म?” “कुछ नहीं, सिवा इसके कि तुम रात भर मीनार पर पहरा दो और अगर कोई खतरे की बात नज़र आवे तो फौरन हम को आगाह कर दो” तोते ने इतना कह कर उसे वहाँ से बरखास्त कर दिया—तोता तब उस रस्सी की सिङ्ढी को दूटे जीने के नीचे के हिस्से तक ले गया और वहाँ उसने उसका एक सिरा एक कील से जो वहाँ गड़ी हुई थी लपेट दिया और दूसरा सिरा नीचे ज़मीन पर गिरा दिया। राजा की लड़की और उसकी साथिनें वहाँ खड़ी थीं, उनसे अब उसने बिदा ली और उस रेशमी सिङ्ढी पर आहिस्ता २ चढ़ कर ऊपर पहुँच गई—और फिर सिङ्ढी के ऊपर खींच लिया। उसकी दोस्त साथिनें उसे उसकी तीनों चिड़ियाओं के साथ वहाँ छोड़ कर अपने मकान को वापस गईं। राजा की लड़की यह न देख सकी कि वह जगह कैसी है, अपने लबादे से जो कि साथ लाई थी बदन लपेट कर पड़ रही और जल्द ही उसे नींद आ गई—

सुबह के वक्त जब सूरज की किरनें दीवार के एक दरवाज़े से उस कोठड़ी में पहुँचीं तब वह लड़की जागी और उसने देखा कि वह कोठड़ी छोटी और गोल है और उसके चारों ओर छज्जा है और एक तरफ़ उसके पत्थर के फ़र्श में

ज़ीने में उतरने को रास्ता है जिससे कि वह वहाँ चढ़ी थी— वह छुज्जे पर जाने से डरती थी क्योंकि वहाँ से दिखलाई दे सकती थी और कोतवाल की बीबी और तोते ने उससे कह दिया था कि अगर उसे वहाँ कोई देख लेगा तो अच्छा न होगा इस लिये उसे वहाँ पर लोगों की नज़र से बचना चाहिये। कौए खाने की तलाश में गये हुए थे और तोता राजा की लड़की के साथ कुछ कलेवा कर के कि जिसके वास्ते पहले दिन वह कुछ चीज़ें लेता आया था, बाग़ में यह देखने को उड़ गया कि वहाँ क्या हो रहा है। वहाँ उस वक्त बड़ा हंगामा हो रहा था—राजा के अफ़सर कोतवाल के घर में क़ीमती चीज़ों की तलाश कर रहे थे। कोतवाल ने अपने तमाम सोने चाँदी के ज़ेवर, जवाहिरात, नक़दी और जो कुछ उसके घर में क़ीमती माल था सब उनके सामने रख दिया था, उसके घोड़े घुड़साल से मंगाये जाकर सामने खड़े किये गये थे और सारे गुलाम और लौंडियाँ आंगन में एक पंगत में खड़ी की गई थीं कि अफ़सर जिनको पसन्द करें ले जायें। जो कुछ उन्होंने ले जाने लायक समझा उसे इकट्ठा कर के वह जा रहे थे कि एक लौंडी उनमें से कि जिन्हें वह ले जा रहे थे अफ़सरों से कहने लगी—“अजी, एक और लौंडी इस घर में कहीं छुपी हुई है वह हम सब से ज़ियादा क़ीमती है लेकिन इनको वह बहुत पसन्द है इस लिये इन्होंने उसे छुपा दिया है”—अफ़सरों ने पूछा “उसका नाम क्या है?”—लौंडी ने जवाब दिया “उसे हम तोते वाली कहते हैं, क्योंकि उस के पास हमेशा एक बाहियात बुढ़ा तोता रहता है” और तोते की तरफ़ हाथ कर के कहा—“देखो तोता वह है और तोते वाली भी ज़रूर कहीं नज़दीक ही होगी”—उस लौंडी ने यह सब जलन के मारे बता दिया था—कोतवाल अफ़सरों से

कहने लगा—“मेरे यहां एक ऐसी लौंडी है तौ सही, लेकिन मुझे मालूम नहीं वह कहाँ है, मेरा घर सारा खुला हुआ है तलाश कर लो”—यह बात सच थी कि उसे नहीं मालूम था कि राजा की लड़की उस वक्त कहाँ थी, उसकी बीबी ने उससे सिर्फ इतना ही कहा था कि वह एक महफूज जगह को चली गई है और ज़ियादा उसने सुनना नहीं चाहा था। अफ़सरो ने घर में उसे हर जगह तलाश किया लेकिन तलाशी फुजूल हुई। अख़ीर को उन्होंने कहा कि “वह भाग गई होगी और शायद जल्द ही पकड़ ली जायगी”—ये कहते हुए वह अपनी लूट का माल लेकर चले गये, सिवा चंद बुड्ढे गुलामों और लौंडियों के सारा असबाब और माल ले गये। जैसे ही वह चले गये दयादेई अपनी मा के पास दौड़ के बोली “ये मा, चाँदनी अब तो आ सकती है?” उसकी मा ने जवाब दिया—“नहीं अभी वह जहाँ है वहाँ यहाँ से ज़ियादा बचाव से है—उसका यहाँ लाना तब तक मुनासिब नहीं जब तक कि दुश्मन की फ़ौज यहाँ से न चली जाय”—दयादेई यह सुन कर बड़ी उदास हुई, मगर कहने लगी—“अच्छा मुझे रोज़ रात को उसके पास हो आने दिया करो”—मा ने यह मंजूर कर लिया, लेकिन कहा कि जब कोई खतरा नज़र न आता हो तब तू ऐसा कर सकती है”। इसपर उसने जवाब दिया “अजी, वह प्यारी चिड़ियां निगहबानी रखेंगी, और हम पर यकायक हमला न हो सकेगा”—उसने तब राजा की लड़की को तोते के ज़रिये से एक रुक्का भेजा कि “मैं अंधेरा होने पर तुम्ह से मिलने आऊंगी और साथ कुछ खाने की चीज़ें लाऊंगी”।

अध्याय ७

क़रीब २ सारे दिन राजा की लड़की अपनी कोठड़ी ही में रही, कभी तोते से बात चीत कर लेती थी, कभी सीने लगती थी, और कभी एक किताब जो अपने साथ ले गई थी पढ़ने लगती थी। अख़ीर को उसने एक उकसा हुआ सा पत्थर कोठड़ी की दीवार में देखा, और उसको जो अपनी तरफ़ खींचा तो वह गिर पड़ा और उसकी जगह एक चौकोर छेद हो गया जिसमें से वह कोतवाल के मकान का बाग़ देख सकती थी, इससे वह निहायत खुश हुई और इस बात को जान कर उसे और भी ज़ियादा खुशी हुई कि वह उस सूराख से उस कमरे की खिड़की को देख सकती थी जिसमें दयादेई और वह सोया करती थीं—रात आने तक वक्त बहुत बड़ा मालूम पड़ा, लेकिन अख़ीर को शाम का अंधेरा शुरू हुआ और तोता, बड़े मियां उल्लू और दोनों कौओं को खंडहर के चारों तरफ़ ख़बर्दारी रखने का हुक्म देकर, दयादेई के लेने को जो कि अपनी मा के साथ बाग़ में टीले पर खड़ी हुई थी उड़ कर उनके पास पहुँचा। तब दयादेई से उसकी मा ने कहा—“मैं तेरे लिए यहीं ठहरी रहूंगी—तोते को अभी मेरे पास भेज दीजो, जब तेरे लौटने का वक्त होगा मैं उसे तेरे बुलाने को भेज दूंगी”—दयादेई अब उस सिड्ढी से बाग़ के पार उतर गई और मीनार के नीचे जा पहुँची। तोते के इशारे पर रेशमी सिड्ढी तले गिरा दी गई और दयादेई उस पर चढ़ के ऊपर पहुँच गई; सब तरह की खाने की चीज़ें एक टोकरी में लिये हुए थी। दोनों लड़कियां एक दूसरे से गले लिपट के ख़ूब मिलीं—बाद थोड़ी देर के टोकरी खाली गई और दोनों ने ख़ूब खाने को खाया, उन्हें भूख भी

खूब लग रही थी क्योंकि एक दूसरे से मिलने की खुशी में एक ने भी शाम का खाना नहीं खाया था—तोता कोतवाल की बीबी के पास उड़ गया और राजा की लड़की ने दयादेई को दीवार का सुराख दिखाया और उससे अपने सोने के कमरे की खिड़की पर अक्सर आने के लिये कहा ताकि वह उसे देख सके और उसकी तरफ इशारे कर सके। इतने में तोता वापस आया और बोला कि “अब चलने का वक्त है”। दयादेई राजा की लड़की के बहुत से बोसे लेकर अपनी मा के पास लौट आई।

खिराज जो उस शहर से मांगा गया था इतना ज़ियादा था कि उस के वसूल होने में बहुत रोज़ लग गये, क्योंकि बहुत लोगों ने अपनी कीमती चीज़ें छिपाने की कोशिश की और राजा के अफसरों को तमाम मकानों की तलाशी में बहुत वक्त लगा।

यह सब वक्त राजा की लड़की ने मीनार के ऊपर उस छेटी कोठड़ी ही में अपनी तीनों चिड़ियाओं के साथ गुज़ारा। वह अक्सर कौओं के ज़रिये से बातों और संदेशों के रुक्ने दयादेई के पास भेजा करती थी और दयादेई अपने सोने के कमरे की खिड़की में आ बैठा करती थी जहाँ कि राजा की लड़की उसे अपनी कोठड़ी की दीवार के छेद से देख सके और उसमें से अपने हाथ बाहर निकाल कर उंगलियों के इशारे से बात कर सके। वह हाथों को इतना बाहर नहीं निकालती थी कि कोई ग़ैर शुरू देख सके, और मीनार पर एक घनी बेल छाई हुई थी जिसके सबब से दयादेई की खिड़की के सिवा और कहीं से वह सुराख नहीं दीख सकता था। तीनों चिड़ियां उसके लिये दयादेई के पास से खाने की चीज़ें लाने में भी बहुत कुछ लगी रहती थीं, क्यों दयादेई दो तीन दिन

तक उसके पास फिर नहीं जाने पाई थी, क्योंकि जल्दी जल्दी जाने से डर था कि कोई जान जायगा। अब की बार वह वहां कुछ रात गुज़र जाने पर गई, क्योंकि चांद रौशन हो रहा था, उसके छिप जाने तक उसे रुका रहना पड़ा। और वहां उनको बातें करते करते करीब करीब सवेरा हो गया, तब दयादेई गई। उस वक्त राजा की लड़की को इतनी नींद आ रही थी कि वह दयादेई के उतर जाने के बाद रेशम की सिड्डी को ऊपर खींच लेना भूल गई। सुबह को तोता उससे पहले जाग गया और कौओं को कश्मीर की फौज की खबरें लाने के लिये भेज कर आप कोतवाल के घर को, लड़की के वास्ते खाना लाने के लिये, उड़ गया। तोते को गये बहुत देर नहीं हुई थी कि राजा की लड़की को आंख किसी के हंसने की आवाज़ से खुल गई। यह आवाज़ उसके नज़दीक ही सुनाई दी और बेचारी के होश उड़ गये जब उसने एक काली सूरत को ज़ीने से निकल कर अपनी तरफ़ आते हुए देखा। लेकिन वह उस सूरत से खूब वाकिफ़ थी, क्योंकि वह उसी लौंडी की थी जिसने उसका ज़िक्र कोतवाल के मकान की तलाशी के वक्त उसे पकड़वाने की गरज़ से राजा के अफ़सरों से किया था। वह लौंडी उसकी हमेशा दुश्मन रही थी।

वह उससे तनज़ के साथ कहने लगी—“हये, हये, तोते-वाली, मैं ने आज तुझे पकड़ लिया। मैं अब तुझे जल्द उन लोगों को सपुर्द कर दूंगी जो तुझे पाकर खुश होंगे और मुझे इनाम देंगे”—और फुरती से अंदर आकर राजा की लड़की को पकड़ लिया और उसकी चद्दर फाड़ के उसके दो टुकड़े कर उनसे उसके हाथ पैर बांध दिये—और यह कहती हुई कि “मुझे यक़ीन है तू मेरे लौट आने तक यहां से भाग न सकेगी” डोरी की सिड्डी के रास्ते नीचे उतर गई और ज़ोर से उसे

भटका दिया कि वह कील समेत नीचे जा पड़ी। उसको भट पट समेट कर और साथ लेकर वह बदज़ात लौंडी वहां से बड़ी फुरती के साथ दौड़ती हुई चली गई; राजा की लड़की को उसी तरह बंधी हुई पड़ी छोड़ गई। अगर उसके हाथ बंधे हुए न भी होते तो भी अब वह वहां से कहीं नहीं जा सकती थी।

लौंडी ने राजा की लड़की को वहां इस तरह पाया था— वह उस मकान से कि जिसमें पकड़े हुए लौंडी गुलाम रखे गये थे किसी तरकीब से उसी रात को भाग आई थी। और मंदिर के खंडहरों में छुपने को जगह ढूँढ़ रही थी। ढूँढ़ते में उसे मीनार से लटकती हुई वह रेशमी रस्सी की सिङ्खी दिखाई दी; उस पर वह चढ़ गई यह देखने को कि वह ऊपर कहां लगी हुई है, और जब उसने राजा की लड़की को वहां सेता देखा तो फौरन उसके जी में आया कि उसे राजा के आफ़सरो के हवाले कर दे, क्योंकि अलावा इसके कि वह उससे जलती थी वह यह भी जानती थी कि भागे हुए लौंडी गुलामों के पकड़ लाने वालों और पता बताने वालों का इनाम मिलता है और उसे यकीन था कि राजा को लड़की के मानिन्द उमदा लौंडी को पकड़वाने के इनाम में वह सिर्फ़ भाग आने के लिये मुआफ़ ही नहीं कर दी जायगी बल्कि कैद से छोड़ भी दी जायगी।

वह लौंडिया बराबर दौड़ती ही गई जब तक कि उस मकान में न पहुँची जहां कि उसके साथ के लौंडी गुलाम बन्द थे और वहां पहुँच कर दरबान से कहा कि उसे गुलामों के दारोगा के पास ले चले; जब वह दारोगा के पास पहुँची दारोगा उससे बहुत नाराज़ हुआ और भाग जाने के कुसूर पर सज़ा देने को धमकाने लगा, लेकिन वह बीच ही में बोल उठी कि

“आप मुझे क्या इनाम देंगे अगर मैं आप को एक हजार अशर्फी की कीमत की छिपी हुई लौंडी का पता बता दूँ ? उसने कहा “अगर तू ऐसा कर सकती है तो तू छोड़ दी जायगी और १० अशर्फी इनाम पाएगी ; लेकिन अगर तू ने मुझे धोखा दिया तो तेरे पैर के तलुओं पर इतने चाबुक पड़ेंगे कि तू चलने और खड़ी होने के काम की न रहेगी”—वह बोली, “मंजूर, लेकिन देर न कीजिये, मेरे साथ चलिये और अपने साथ एक सिङ्ढी, इतनी लम्बी जितनी कि यह रस्सी की सिङ्ढी है, लेते चलिये; मैं आप के हवाले उस लौंडी को कर दूंगी जिसे कोतवाल इतना चाहता है और जो हजार अशर्फी से कम दाम को नहीं है”—दारोगा ने फौरन दो तीन सिपाही मय एक सिङ्ढी के लौंडी के साथ किये, और वह उन्हें मीनार की जड़ पर ले गई। उस पर सिङ्ढी लगाई गई और एक सिपाही ऊपर चढ़ गया, लेकिन कोठड़ी को उसने खाली पाया, राजा की लड़की का वहाँ नामोनिशान भी न था, सिर्फ कुछ असबाब था जो कि दयादेई ने उसके आराम के लिये पहुँचा दिया था और कुछ कपड़े की धुजियाँ पड़ी हुई थीं जो कई जगह खून से सनी थीं। ये चीज़ें वह आदमी नीचे ले आया और खंडहरों में लड़की को हर जगह तलाश कर नाकाम-याब हो, वह लोप दारोगा के पास वापस गये। दारोगा निहायत गुस्सा हुआ और लौंडी को उसे धोखा देने के वास्ते उसके पैर के तलुओं पर कोड़ों की मार लगाने का हुक्म दिया। लेकिन वह जोर से कहने लगी कि—“मैंने धोखा नहीं दिया है, अगर कोतवाल के घर की तलाशी फिर ली जायगी तो तोते वाली लौंडी वहाँ जरूर मिलेगी, क्योंकि इतने थोड़े वक्त में वह दूर नहीं भाग सकती, जरूर उसी के यहां फिर आ गई होगी, चाहे जिस तरह से वह खंडहर से निकल गई हो”। जिस वक्त कि यह सब हो रहा था, राजा

खुद वहाँ आ पहुँचा, वह अपनी आँखों से देखना चाहता था कि कितने लौंडी गुलाम इकट्ठे किये जा चुके हैं। जब उसने पूछा कि क्या माजरा है तो दारोगा ने सब किस्सा सुना दिया। राजा ने जब यह सुना कि कोतवाल की लौंडी छुपा दी गई थी तो बहुत नाराज़ हुआ, और सब हुक्म दिया कि जब तक वह लौंडी न मिले कोतवाल की लड़की दयादेई उसके बजाय पकड़ ली जाय और कई सिपाहियों के साथ एक अफसर को फौरन राजा की लड़की की तलाश करने के लिये रवाना किया और ताकीद कर दी कि अगर वह न मिले तो दयादेई को पकड़ लावें। हुक्म के मुताबिक वह उसी वक्त कोतवाल के मकान पर गये और उसकी और बाग की खूब अच्छी तरह तलाशी ली लेकिन राजा की लड़की वहाँ न मिली। दयादेई और उसकी मा को बड़ा खौफ पैदा हुआ कि कहीं राजा की लड़की का मीनार के अन्दर छिपा हुआ होना उन्हें मालूम न हो जावे, लेकिन उनके जल्द मालूम हो गया कि मीनार की तलाशी तो पहले ही हो चुकी थी और वहाँ वह नहीं मिली थी। इस बात को जान कर उनका खौफ कुछ कम हुआ लेकिन जब उन्होंने ने लोहू में सने उसकी चादर के टुकड़े सिपाही के पास देखे उन की फिक्र कि उस बेचारी पर न जाने क्या नई आफत पड़ी होगी, और ज़ियादा बढ़ गई। लेकिन जब उन से अफसर ने कहा कि राजा ने दयादेई को पकड़ ले जाने का हुक्म दिया है उनके दिल की हालत क्या हुई होगी कहा नहीं जा सकता और बावजूद दोनों मा बेटियों के रोने चिल्लाने और मिन्नत करने के दयादेई को वह लौंडी बना कर ले गये। जब वह लौंडीखाने के आंगन में हो कर अपनी कोठड़ी में पहुँचाई जा रही थी उस ने वहाँ उस काली लौंडी को देखा जो

उससे कीना रखती थी—दो सिपाही उसे उसकी बदज़ाती की सज़ा देने के लिए लिये जाते थे, हालांकि दारोगा ने वह सज़ा बेइंसाफी से दी थी।

अध्याय ८

राजा की लड़की मीनार में जहाँ कि काली लैंडी उस के हाथ पैर बांध कर उसे पड़ा छोड़ गई थी सिपाही को जो न मिली उसका किस्सा यों है—जिस वक्त वह बेबसी की हालत में कोठड़ी के अन्दर पड़ी हुई थी उसे उस सूरख में जिसमें से कि वह दयादेई की खिड़की को देखा करती थी दो बड़ी २ आंखें चमकती हुई दिखाई दीं। पहले तो वह डर गई लेकिन पीछे से वह फौरन समझ गई कि दीवार पर बाहर जो बेल लिपटी हुई थी उसकी एक शाख पर बैठा हुआ, वह उल्लू जो कि मीनार की चोटी पर निगहबानी के लिये मुकर्रर था, सूरख से भीतर को देख रहा है। उसे उस वक्त अपनी तिलिस्माती अंगूठी की याद आई और जिस हाथ की उंगली में वह उसको पहने हुए थी वह हाथ किसी तरह उल्लू की तरफ़ करके अंगूठी को उसकी नज़र के सामने कर दिया और उससे कहने लगी—“ऐ उल्लू, इस अंगूठी के लिहाज़ से इस वक्त मेरो मदद कर”—उल्लू ने जैसे ही अंगूठी को देखा और उसकी बात को सुना वह लड़की की खिदमत में अन्दर हाज़िर हुआ और बोला “क्या हुक्म है?” लड़की ने कहा—“मेरे हाथों और पैरों को खोल दे, अगर खोल सके तो”—उल्लू कपड़े के बन्धनों को जिनसे कि वह जकड़ी हुई थी खोल नहीं सकता था लेकिन उसने अपनी नुकीली चांच और पैने पंजों से उन्हें फाड़ डाला, उसके ऐसा करने से मजबूरन लड़की को कुछ ज़ख़म आ गई जिस से उसकी चादर के

टुकड़ों पर खून के दाग पड़ गये जिनको कि उस सिपाही ने देखा था जो मीनार पर लड़की को पकड़ने के लिये चढ़ा था। जैसे ही उसके बन्धन अलग हुए वह मीनार से उतर जाने का कोई वसीला ढूढ़ने लगी, लेकिन कुछ नज़र न आया—सिड्ढी को तो लैंडी ले ही गई थी—क्या वह वहाँ से नीचे ज़मीन पर कूद सकती थी? नहीं, नहीं मीनार बहुत ऊँची थी, कूदना अपनी जान को मौत के हवाले करना था—वह यकायक उल्लू की तरफ़ मुखातिब होकर पुकारने लगी “ऐ उल्लू, ऐ उल्लू, क्या तू मुझे किसी तरकीब से यहाँ से नीचे पहुँचा सकता है, पेश्तर इसके कि मेरे दुश्मन फिर यहाँ आ सकें?” वह उल्लू बड़ी ज़ात का था जो करीब करीब उकाब या गीध के क़द की होती है, मगर वह इतना मज़बूत न था कि उस लड़की के बोझ को अधर में समहाल सके, वरना वह उसे अपनी पीठ पर सवार करा के अकेला ही नीचे उतार देता, इस लिये वह बोला—“ऐ प्यारी लड़की ज़रा ठहर जा, मैं अपनी बीबी को बुला लाऊँ जो कि इसी खंडहर में रात के जागने की थकावट दूर करने को इस वक्त सो रही है—मैं उम्मेद करता हूँ कि मैं और वह दोनों मिल कर तुझ को अपने डैनों के सहारे आसानी से नीचे पहुँचा देंगे”—यों कह कर वह छुज्जे पर जा बैठा और वहाँ से ऐसे ज़ोर से चीखा कि तमाम खंडहर गूँज उठा और थोड़ी ही देर में एक मोटी ताज़ी उल्लन परों को फटफटाती हुई छुज्जे पर आन पहुँची और कहने लगी—“क्या मामला है, ऐ शौहर, जो आप ने मुझ को इस वक्त दिन में जगाया है?” उल्लू ने जवाब में अपनी चेाँच से उस अंगूठी की तरफ़ इशारा किया जो राजा की बेटी अपनी उंगली में पहने हुए थी, लड़की भी उस वक्त छुज्जे पर आ गई थी। वह उससे बोला—“अब वक्त खाना

न चाहिये—एक हाथ से मेरी और दूसरे हाथ से मेरी बीबी की टांगें पकड़ ले, फिर फुरती से उस घने पत्तों वाली झाड़ी पर जो मीनार की जड़ के नज़दीक दिखाई देती है कूद पड़, हमारे डैनों के सबब से तू ज़ोर से गिरने न पावेगी” राजा की लड़की ने फ़ौरन वैसा ही किया—उल्लू और उल्लन की टांगों को ज़ोर से थाम कर छुज्जे से झट कूद पड़ी और परों की बड़ी फटफटाहट के साथ झाड़ी की मुलायम शाखों पर बगैर ज़रा भी चेष्टा लगे जा पड़ी, वहां पर उसने उनकी टांगें छोड़ दीं और झाड़ी की टहनियों और शाखों को पकड़ती हुई नीचे ज़मीन पर उतर गई, और वहां चारों तरफ़ देखने लगी कि किस तरफ़ को जाना बिहतर होगा कि दुश्मन उसका पीछा न कर सकें। उसी वक्त उसे वह सिपाही जो उसे पकड़ने को खंडहर की तरफ़ आ रहे थे दिखाई दिये। लेकिन उसकी खुशनसीबी थी कि वह उसे देख न पाये; और जिधर से वह आ रहे थे उसकी दूसरी तरफ़ वह फ़ौरन निकल गई और उनकी नज़रों से बचती हुई बड़े ज़ोर से एक छोटी सी गली की मोड़ की तरफ़ जो उसे वहां से दिखाई दे रही थी बेतहाशा दौड़ी। उस गली के दोनों तरफ़ बाग़ों की चहारदीवारियां थीं; उस तंग गली में वह थोड़ी ही दूर आई थी कि बाईं तरफ़ की दीवार में एक दरवाज़े के पास जब पहुंची दरवाज़ा किसी ने आहिस्ता और होशियारी से खोला। उस वक्त वह एक अंजीर के पेड़ की आड़ में छिप गई, जो कि दीवार में उगा हुआ था; उसने देखा कि एक लौंडी उस दरवाज़े से निकल कर और चारों तरफ़ ऊपर नीचे देख कर फुरती से गली के सिरे की तरफ़ चली गई—जैसे ही वह नज़र से गायब हुई राजा की लड़की पेड़ की आड़ से बाहर निकल आई और दरवाज़े के पास पहुंच कर उसने देखा

कि वह पूरी तरह बंद नहीं है; उसने किवाड़ आहिस्ता से खोल लिये और भीतर को झाँका तो देखा कि वहाँ एक बड़ा सा बाग है जिसमें घने पेड़ लगे हुए हैं और वहाँ कोई शख्स नहीं है। उसने सोचा कि इस वक्त यहाँ छिप जाना बनिस्बत उस गली में जाने के बिहतर होगा, क्योंकि क्या मालूम गली कहां को गई है। बस वह बाग के भीतर घुस गई और दरवाज़े को वैसा ही अधखुला छोड़ कर सब से नज़दीक के पेड़ों की कुंज में छिपने को लपकी। वहाँ पहुँची ही थी कि उसको उस दरवाज़े के बंद होने की आवाज़ सुनाई दी और उस तरफ़ को झाँकने से मालूम हुआ कि वही लौंडी बाहर से वापस आ कर उसको बंद कर रही है और फिर मकान की तरफ़ कि जिसकी छत बाग़ के दूसरे सिरे पर दिखाई दे रही थी जा रही है। उसने देखा कि यहाँ कोई खतरा नहीं है, लेकिन तो भी वह एक सर्व के पेड़ पर चढ़ गई जिसकी घनी डालियों में उसे कोई नहीं देख सकता था। और रात होने तक वहीं छिपी रहने का इरादा कर लिया और मन में कहने लगी कि “रात होने पर मैं कोतवाल के घर चली जाऊंगी, उसकी मिहबान बीबी और दयादेई मुझको ज़रूर अपनी पनाह में ले लेंगी, अगर ले सकेंगी तो। सिवा उनके यहाँ के मैं और कहां जा सकती हूँ?”

दिन बहुत बड़ा मालूम पड़ा और मुश्किल से कटा, अख़ीर को रात आई; मगर राजा की लड़की का आधी रात से पेश्वर वहाँ से जाने का हियाव नहीं पड़ा, उसने खयाल किया कि रात ज़ियादा गुज़र जाने पर कोतवाल के घर के रास्ते में किसी से भेट होने का कम डर होगा। इस लिये आधी रात के बाद वह दरख़ से उतरी और बाग़ का दरवाज़ा खोल कर जिस रास्ते आई थी उसी रास्ते खंडहर के पास

की खुली जगह में पहुँच गई। वहाँ से अंधेरे में टटोलती हुई कोतवाल के बाग की चहार दीवारी की तरफ चली और चाहती थी कि किसी तरकीब के दीवार को लांघ जावे और बगैर आहट के कोतवाल के मकान के अन्दर पहुँच जावे कि उसे उसके पुराने दोस्त उल्लू उल्लन पंख फटफटाते उस के सिर के ऊपर सितारों को कमज़ोर रोशनी में दिखाई दिये। उसने उनको पुकारा और पूछा कि कहीं उन्होंने उसका तोता या दोनों कौए तो नहीं देखे हैं—उल्लू दीवार पर बैठ कर बोला—“हां हां, वह तीनों इसी खंडहर में बसेरा कर रहे हैं, और दिन भर चारों तरफ तेरो तलाश में उड़ते फिरे थे”—लड़की ने मिश्रित की—“ओह, मुझे उन के पास ले चलो”—उल्लू तुरन्त खंडहर के अन्दर उड़ गया और तोते को अपने पीछे पंख फटफटाते हुए साथ लेकर फौरन फिर हाज़िर हुआ। तोता बड़े जोश के साथ चीख मार कर राजा की लड़की की गोद में उड़ कर जा बैठा और बोला—“दे मेरी प्यारी बच्ची, क्या सचमुच तू मुझ को फिर मिल गई, मैं ने तो समझ लिया था कि तू किसी बड़ी मुसीबत में फंस गई है और अब न मिलेगी!” लड़की ने उसको सारा किस्सा सुना दिया कि वह खंडहर से किस तरह भाग गई थी और कहा कि “अब मैं कोतवाल के बाग के अन्दर पहुँचने की कोशिश कर रही हूँ, मगर तोते ने उसे रोक दिया और बतला दिया कि बजाय उसके वह लोग दयादेई को पकड़ ले गये हैं। यह सुन कर राजा की लड़की को बहुत अफ़सोस और फ़िक्र हुआ और कहने लगी कि “मैं दयादेई के बचाने के लिये अभी अपने तई अफ़सरो के हवाले कर दूंगी,” और अपना इरादा पूरा करने को फौरन वहाँ से चल दी, क्योंकि वह इस बात का ख़याल बरदाश्त नहीं कर सकती थी कि

दयादेई और दयादेई की मा की इस मुसीबत का बाइस वही थी। मगर तोते ने उससे कहा—“अच्छा, मेरी प्यारी, अगर तू इस तरह अपने को ज़ाया करने पर आमादा है, तो मैं भी तेरे साथ चलता हूँ, मगर मुझे कौश्यों से कह आने दे कि वह दोनों इसी खंडहर के आस पास रहें ताकि अगर ज़रूरत पड़े तो मिल सकें। कौश्यों को इस तरह हिदायत करके तोता लड़की के लबादे के अन्दर आ दबका और वह उसी वक्त वहां से चल दी और नज़दीक की गली के रास्ते सीधी कोतवाल के मकान के दरवाज़े पर पहुंची और ज़ोर से उसे खटखटाने लगी—कुछ देर बाद एक छुड़िया लौंडी ने खिड़की से अपना सिर निकाल कर पूछा—“कौन है?”—“मैं हूँ चांदनी, मुझे भीतर आने दो”—यह जवाब पाकर लौंडी ने दरवाज़ा खोल दिया और राजा की लड़की के कहने से उसे जनाने कमरे में ले गई। वह लौंडी दयादेई की दाई थी, राजा की लड़की को देखते ही वह फूट फूट कर रोने लगी और दयादेई पर जो मुसीबत गुज़री थी सुनाने लगी, लेकिन राजा की लड़की ने कहा कि “मुझको सब मालूम है, लेकिन मेरे सबब से वह इस बिपत को न भोगने पावेगी, मैं अपने को पकड़वाने के लिये आई हूँ”—और कहा कि “मुझे दयादेई की मा के पास ले चल”—जब उसके पास पहुंची उस के सीने से लिपट गई और बोली कि “मैं अपने को पकड़वाने और दयादेई को छुड़वाने के लिए आई हूँ”। कोतवाल की बीबी उसके बोसे लेने लगी और उसे गले से लगा के रोने लगी, लेकिन उसने राजा की लड़की को अपने इरादे से रोका नहीं, क्योंकि दूसरी कोई सूरत उसकी लड़की के रिहाई पाने की न थी, लेकिन उस वक्त राजा की लड़की कि जिसे दिन भर कुछ खाने को नहीं मिला था और जो कि मिहनत और तक-

लीफ उठाने के बाइस निहायत थक गई थी, फर्श पर गश् में आकर गिर पड़ी। कोतवाल की बीबी ने उसे चारपाई पर लिटा दिया और जब वह होश में आई उसने थोड़ा खाने को मांगा जो कि उसको दिया गया, उस के बाद वह सो गई और सुबह को खूब दिन निकल आने पर उठी। खाने के बाद कोतवाल की बीबी उसे अपने शौहर के पास ले गई और उससे उसके ऊँचे इरादे का बयान किया जिसकी कि कोतवाल ने बड़ी तारीफ की। तब उसकी बीबी से बहुत रंज और अफसोस के साथ खसत होकर राजा की लड़की कोतवाल के हमराह गुलामों के कैदखाने को खाना हुई। वहां वह दोनों फौरन गुलामों के दारोगा के पास पहुँचाये गये और कोतवाल उस से अपने आने की गरज़ बयान करने लगा। लेकिन उसी वक्त राजा का वज़ीर जो गुलामों का मुआइना करने को आया था वहां आ पहुँचा और दारोगा ने कोतवाल से कहा कि "जो कुछ अर्ज़ करना हो, वज़ीर से करो"। वज़ीर उसका कोई दोस्त न था, उसने जब सब हाल सुन लिया, कहा कि दयादेई को छोड़ देना बिल्कुल नामुमकिन है, क्योंकि खिराज इकट्ठा करने में इतनी मुशकिल पड़ रही है कि राजा ने हुक्म दिया है कि लौंडी और गुलाम बनाने लायक जो कोई लड़कियाँ और लड़के मिलें सब को पकड़ लेना चाहिये, इस लिए दयादेई और यह लड़की दोनों को लौंडियों में शामिल होना पड़ेगा। कोतवाल ने बहुत मिन्नत की और धमकियाँ भी दीं और ग़म और गुस्से में अपनी डाढ़ी नोत्र डाली; लेकिन वज़ीर पर कुछ असर न हुआ। तब कोतवाल वहां से सीधा राजा के महलों को गया और फर्याद की कि उसकी बेटी को वज़ीर ने लौंडियों में दाखिल कर दिया है, लेकिन राजा ने जवाब दिया कि क्या

किया जाय कुछ बस नहीं है, खिराज के वास्ते काफ़ी रुपया इकट्ठा करना ज़रूरी है और वह लैंडो और गुलामों के ज़रिये ही से हो सकता है।

दोनों लड़कियों को इस मुसीबत में सिर्फ़ यह एक तसल्ली का बाइस था कि दोनों एक ही कोठड़ी में रक्की गई थीं। कोठड़ी बहुत छोटी थी और उसमें सिर्फ़ एक खिड़की थी जिसमें होकर तोता आ जा सकता था। इस खिड़की से तोता शहर की खबरें दर्याफ़्त करने को गया और दयादेई की एक चिट्ठी उसको मा के पास ले गया। जब वह शहर से लौटा तो राजा की लड़की से उसने कहा कि दयादेई के लुड़ाने के वास्ते कातवाल काफ़ी रुपया इकट्ठा न कर सका और एक दो दिन में सारे लैंडो गुलाम कश्मीरी लश्कर में भेज दिये जायेंगे और वहां से उन्हें दुश्मन की फौज के साथ फ़ौरन कश्मीर को खाना होना होगा। इस लिये राजा की लड़की को कश्मीर की खूंखार रानी के पंजे में फिर फसने का खौफ़ है। “मगर,” तोता बोला “मुसीबत से छुटकारा पाने की एक सूरत है, या उमेद है—मुझे अपनी अंगूठी दे दे—मैं उसे लेकर कोओं के तेरे नाना के पास भेजता हूँ—वह उससे सब हाल कह देंगे और वह बड़ा अक्लमन्द है, अगर कुछ हो सकेगा तो ज़रूर करेगा। लेकिन बग़ैर तिलिस्माती अंगूठी के वह कुछ नहीं कर सकेगा। क्योंकि उसके ज़रिये से वह आस्मान के तमाम परिन्दों पर हुक्म चला सकता है। राजा की लड़की ने अंगूठी तोते को दे दी—उसे लेकर वह खंडहर में पहुंचा और वहां दोनों कोओं को बुला कर अंगूठी एक के सपुर्द की और हुक्म दिया कि वह उसे लेकर जितनी जल्दी हो सके गंगोत्री के नज़दीक उस बुढ़े योगी के पास जावे और उसका देकर उससे सारा हाल बयान करे। दूसरे

कौए से उसने कहा कि वह अभी खंडहर ही में रहे और जब फौज लाहौर से रवाना हो उसके साथ साथ उड़े। दोनों कौओं को हुक्म देने के बाद तोता राजा की लड़की के पास वापस आया।

दूसरे रोज़ सुबह को सब लैंडो गुलाम कश्मीरी लश्कर को भेज दिये गये और वहां पर सिपहसालार के सपुर्व कर दिये गये और फौज का फ़ौरन कूच हो गया। वह दोनों लड़कियां एक बांसें की खुलो डोली में साथ बैठाई गईं; तोता उनके साथ रहा, लेकिन अंगूठी के न होने से राजा की लड़की से अब वह बात नहीं कर सकता था, और इसका दोनों को बड़ा अफ़सोस था।

अध्याय ६

इस तरह वह कई दिनों तक सफ़र करते रहे और अखीर को कश्मीर से एक रोज़ के रास्ते पर पहुंचे। यहां फौज ठहर गई और रानी मय अपने तमाम दरबारियों के, अपनी फ़तहयाब फौज को लेने के लिये और यह देखने के लिये कि लूट में क्या क्या माल आया है, आई। फौज बड़ी सज धज के साथ खड़ी की गई और रुपये, अशर्फियां, सोने चांदी के ज़ेवर, जवाहिरात, कीमती रेशमी कपड़े, शाल दुशाले, खूबसूरत घोड़े और लैंडो गुलाम जो लूट में आये थे सिपहसालार के खेमे के सामने नुमाइश के वास्ते बड़े ठाट बाट से सजाये गये। यह नुमाइश बड़ी शानदार थी। रानी एक हाथी पर जिस पर बेशकीमती सुनहली भूल पड़ी हुई थी एक सेने के हौदे में बैठी हुई थी, उसके दरबारी और मुसाहिब उसके पीछे घोड़ों पर सवार थे, उनके पीछे पलटनों की कतारें थीं। जब वह उस जगह के सामने पहुंची जहां लैंडो और गुलाम

लाइन में खड़े किये गये थे, उसकी नज़र राजा की लड़की पर पड़ी ; उसे देखते ही वह चौंक पड़ी, और उसका चिहिरा पीला पड़ गया। बब्बू हौदे में उसके पीछे बैठा हुआ था ; उसकी तरफ़ मुड़ कर रानी ने उसके कान में कुछ कहा और राजा की लड़की की तरफ़ इशारा किया। पहले तो वह हैरत में आ गया, लेकिन चंद लमहों के बाद हाथी से उतर कर सिपहसालार के पास गया, और उससे बोला कि “लौंडियों में एक को रानी साहिबा ने बहुत पसंद किया है और उसे वह अपनी खिदमत में रखना चाहती हैं—उसे वह साथ ले जायंगी। बाक़ी को लूट के असबाब के साथ बेच देना चाहिये ताकि लड़ाई का खर्च पूरा हो सके”। बब्बू तब सीधा राजा की लड़की के पास गया—लड़की खौफ़ से कांप रही थी, क्योंकि वह जान गई थी कि रानी ने उसे पहचान लिया है। बब्बू ने उस की बांह पकड़ कर उसे अपने साथियों के हवाले किया और हुक्म दिया कि उसे अपने साथ रखें। लेकिन उस वक्त एक अजब नज़ारा नज़र आया।

बहुत ऊपर आस्मान में एक मुंड पहाड़ी उकाबों का जो चोल की शकल के होते हैं उड़ता हुआ आ रहा था। उस मुंड के बीच में एक काली सी कोई बड़ी चीज़ थी। वह तेज़ी से उस मैदान के ऊपर आ पहुंचा जहां कि फ़ौज और रानी वगैरह थीं। नज़दीक आने पर देखा गया कि उन चिड़ियों के चक्कर के दर्मियान एक आदमी एक किस्म की पीढ़ी पर बैठा हुआ है, पीढ़ी लम्बे पतले बांसों और रस्सियों से जिनको कि उकाब अपने पंजों में पकड़े हुए हैं लटक रही है। जो आदमी कि पीढ़ी पर बैठा था बुढ़ा था और फ़कीर का लिबास पहने हुए था। चिड़ियों को जो हुक्म वह देता था वह उसे बिला तअम्मुल बजा लाने को मुस्तइद नज़र आती

थीं। वह योगी अपनी जगह पर उकावों के साथ अधर में कुछ देर तक मंडलाता रहा—लोग तअज्जुब में डूबे हुए उसकी तरफ़ एक टक चुपचाप देख रहे थे कि यकायक बुलन्द आवाज़ से वह बोल उठा—“प्रे सिपहसालार, मेरे मुलाज़िम वफ़ादार, मुरार सिंह—ऊपर नज़र कर और देख अपने पुराने आका के। मैं जानता हूँ कि जिस वक्त और सब मुझ से सरकश और बेवफ़ा हो गये थे और मैं अपने राज से निकाल दिया गया था, तू उस वक्त भी मेरा सच्चा वफ़ादार था और मेरी शिक्स्त उस वक्त सिर्फ़ तेरी ग़ैरमौजूदगी से हुई थी। मुझ को यह भी मालूम है कि मेरा राज़ दबा लेने वाले की मुलाज़िमत तैने तब तक इस्तिyार नहीं की थी जब तक कि मैं कश्मीर छोड़ कर योग साधन करने के लिये गंगोत्री की तरफ़ नहीं चला गया था। मैं चाहता हूँ कि तू अपने पुराने मालिक का हुक्म मान और उसे इस बद औरत का जो कि मेरी गद्दी को बेइज्जत कर रही है मुकाबिला करने में मदद दे”। पहले तो सिपहसालार ने उसे सिर्फ़ खयाली सूरत या ख्वाबी शकल समझा, मगर जब उसने अपने पुराने महाराज को आवाज़ और सूरत से पहचान लिया, फ़ौरन अपनी तलवार मियान से खींच ली और ऊंची आवाज़ से कहने लगा—“सिपाहियो, हमारे पुराने महाराज आज बैकुंठ से हमारे पास वापस आये हैं। वह सिपाही जो मेरी और उनकी तरफ़ हों अपने अपने हाथ उठावें” सारी सिपाह एक आवाज़ से ज़ोर से कहने लगी—“महाराज की जय!” और हर एक सिपाही जोश में आकर अपने हथियारों को घुमाने लगा। अब्बू उस वक्त रानी के पास को दौड़ा और भट्ट पट हाथी पर अपनी जगह में पहुँच फ़ीलवान को हुक्म दिया कि “जितना तेज़ हो सके शहर को चलो”। फ़ीलवान ने हाथी

दौड़ाया और रानी और बब्बू भाग गये होते लेकिन सिपह-सालार ने कुछ सवारों को उनका पीछा करने का हुक्म दिया। सवार बहुत जल्द उनके पास पहुँच गये और तीरन्दाजों ने फ़ीलवान की तरफ़ तीर खींच कर उससे कहा कि “रुक जाओ, वरना तीर तुम पर छोड़ दिये जायेंगे”। फ़ीलवान ने देखा कि भागना फ़ुजूल होगा इस लिये हाथी को रोक दिया। उसके बाद रिसाला वहाँ पर आ पहुँचा और बब्बू और रानी दोनों कैद कर लिये गये।

महाराज तब लौंडी गुलामों की तरफ़ मुखातिब हो कर पूछने लगे “मेरी प्यारी देहली कहाँ है?” उसी वक्त राजा की लड़की उनके पैरों पर आकर गिर पड़ी। उन्होंने उसे उठा कर छाती से लगा लिया और बोसे लिये, फिर उसे अपने साथ हाथी पर सवार करा कर ले जाने की तैयारी की, लेकिन लड़की ने अर्ज़ की कि “मेरी मुसीबत की साथन और देस्त दयादेई को भी ले चलिये” पस वह भी बैठा ली गई और कश्मीर के बुड़े महाराज अपनी फ़ौज के साथ अपनी पुरानी राजधानी पर काबिज होने के लिए आगे बढ़े। तोता राजा की लड़की के बाजू पर बैठा हुआ शहर के लोगों की जयकार पर बड़ी ख़ुशी के साथ सिर झुकाता जाता था, कौए दोनों ख़ुशी से भरे हुए ऊपर उड़ते चलते थे। वह राज-महल के बाग़ में अपने पुराने बसरे को चले गये। और उक़ाबों का गिरोह, अपने जूटी अदा करके अपने पहाड़ी मुक़ामों को रवाना हुआ।

राजा की लड़की ने महलों में पहुँचते ही पहला काम जो किया यह था कि अपने नाना से अर्ज़ की कि दयादेई की मा और बाप को कि जिन्होंने उस के साथ ऐसा नेकी का सलूक किया था लाहौर से बुलवा लिया जाय। पस वह बुलवा

लिये गये और उन्हें महलों के पास एक उमदा मकान रहने के लिये दे दिया गया ताकि राजा की लड़की दयादेई से रोज़ मिल सके और दोनों अपना बहुत सा वक्त एक दूसरी की सुहबत में बिता सकें। अपने पुराने मददगार मिहर्बान बुड्ढे माहीगीर को भी वह नहीं भूली—उसे उसने महाराज से सिफ़ारिश करके राजघराने की कश्तियों का दारोगा बनवा दिया।

लेकिन सब से ज़ियादा तारीफ़ का काम जो राजा की लड़की ने किया यह था कि अपने नाना से कह कर उन सब लड़कियों और लड़कों को जो लौंडी और गुलाम के तौर पर लाहौर से लाये गये थे फिर लाहौर को वापस भिजवा दिया। कश्मीर की रानी को कि जिसकी शरारत से उस लड़की को इतनी मुसीबतें उठानी पड़ी थीं राज के क़ानून से उसकी बुरी हरकतों के वास्ते फांसी की सज़ा मिलनी चाहिये थी, लेकिन राजकुमारी ने इतनी सख़्त सज़ा उसको न होने दी; उसे सिर्फ़ जनम कैद दी गयी और राजधानी से बहुत दूर एक पुराने क़िले में आराम के साथ उसके रहने का बन्दोबस्त करा दिया गया, और उसका लड़का संस्कृत का इल्म हासिल करने के लिये बनारस भेज दिया गया। बब्बू की भी जान बख़्श दी गयी—लेकिन वह कश्मीर से निकाल दिया गया।

महाराज अपनी दोहती के शादी के लायक होने तक कश्मीर में राज करते रहे। जब वह १८ बरस की हुई उसकी शादी लाहौर के राजा के बड़े लड़के से कर दी गयी। जब से राजकुमारी की सिफ़ारिश से वह लौंडी गुलाम जिन्हें लाहौर से कश्मीर की रानी की फ़ौज पकड़ लाई थी फिर लाहौर को भेज दिये गये थे तब से लाहौर के राजा और कश्मीर के महाराज में बड़ी दोस्ती पैदा हो गयी थी, और लाहौर का

बड़ा राजकुमार जो कभी २ कश्मीर आकर महाराज के यहां रहा करता था महाराज को बहुत पसन्द आ गया था—वह हर बात में लायक था। महाराज ने उसको अपनी देहती से शादी के काबिल हर सूरत से समझा। इस लिये उसी के साथ उस राजकुमारी को ब्याह दिया और दूसरा कोई वारिस न होने से उसी को अपना सारा राज दे दिया।

बाद इसके महाराज फिर योग-साधन करने के लिये गंगोत्री को चले गये।

इति